

Kumpulan Puisi
kopi
1.550 | *mdpl*

Kumpulan Puisi
keopi
1.550 | mdpl

KURATOR:
FIKAR W EDA, MUSTAFA ISMAIL, SALMAN YOGA S

**Imaji Indonesia
The Gayo Institute
Ruang Sastra
Aceh Culture Centre**

Katalog Dalam Terbitan (KDT)

Kumpulan Puisi Kopi

1.550 MDPL

Jakarta; 2016

Kurator :

Fikar W Eda
Mustafa Ismail
Salman Yoga S

Editor: Tim Imaji

Pemeriksa Akhir: Willy Ana

Desain Cover :

Rinaldi Nasry

Tata Letak :

Muhammad Jainur Rusdi
Tim Imaji

xiii, 367 hlm

ISBN : 978-602-1545-09-6

Diterbitkan oleh:
Imaji Indonesia
The Gayo Institute
Ruang Sastra
Aceh Culture Centre

Cetakan Pertama: Oktober 2016
Cetakan Kedua (Revisi): Maret 2017

All Rights Reserved

Hak cipta dilindungi undang-undang. Dilarang memperbanyak buku ini sebagian atau seluruhnya, dalam bentuk dan dengan cara apapun juga, baik secara mekanis maupun elektronik, termasuk fotokopi, rekaman, dan lain-lain tanpa izin tertulis dari penerbit.

CATATAN KURATOR:
Merayakan Puisi, Merayakan Kopi

PASTILAH tidak mudah membuat puisi berdasarkan “pesanan”. Puisi Kopi, misalnya. Meski tidak benar-benar pesanan, tapi tema telah ditentukan. Penyair yang ingin berpartisipasi harus membuat puisi sesuai tema itu. Jika tidak sesuai tema, ya tidak bisa masuk dalam buku antologi puisi kopi yang kemudian disemat judul “Puisi Kopi 1.550 Mdp1” ini.

Sehingga ada penyair, yang hingga batas akhir pengiriman, belum juga punya puisi termasuk bertemakan kopi. Salah satunya penyair Sosiawan Leak. “Maafkan aku Fikar (juga Mas Mustafa & Mas Salman Yoga). Sampai batas akhir pengiriman belum juga berhasil menulis puisi kopi. Turut bangga & berdoa sentosa! Terus bergerak!” tulis Leak di Grup WA Ruang Sastra yang beranggotakan lebih 200 sastrawan/pegiat sastra.

Hal senada dikatakan penyair Hasan Aspahani, pemenang Hari Puisi Indonesia 2016 dengan bukunya *Pena Sudah Diangkat, Kertas Sudah Mengering*. “Sampai tanggal akhir pengiriman saya belum punya puisi baru tentang kopi, kecuali puisi lama yang sudah pernah dibukukan. Sedih....,” tulisnya di grup yang sama. Penyair lain, D. Kemalawati, lewat pesan singkat ke ruang pribadi salah satu kurator, mengatakan “menyerah” karena hanya bisa melahirkan satu puisi tentang kopi – dari tiga puisi yang dianjurkan dikirim.

Sekali lagi, memang tidak mudah melahirkan puisi dengan tema yang sudah ditentukan. Ini bukan soal lihai-tidaknya bermain-main dengan bahasa, simbol, bunyi dan metafora. Tapi lebih dari itu: ini lebih pada “kedalaman” dan “penguasaan” sebuah peristiwa puitik.

Ketika penyair tidak berhasil menguasai sebuah peristiwa puitik tertentu – yang ingin dituliskannya-- ia akan terjebak pada “membariskan huruf-huruf menjadi larik-larik puisi” dan bukan puisi itu sendiri. Sekilas itu puisi, tapi ia tidak punya roh, tidak punya jiwa sebagai puisi.

Akan lain halnya jika panitia membebaskan tema. Pastilah penyair bisa menulis sesuai peristiwa dan pengalaman puitik yang ditangkapnya. Puisi yang dibikin dengan sungguh-sungguh, penuh pendalaman, penghayatan, pastilah hasilnya jauh lebih kuat ketimbang puisi yang dibikin buru-buru dan demi memenuhi kriteria serta target waktu tertentu. Tidak semua penyair lihai bermain-main dengan tema, bermain dengan inspirasi, bermain dengan diksi, dengan simbol, metafora dan bunyi.

Maka itu, kami sangat mengerti ketika begitu banyak karya yang dikirimkan ke panitia tidak lahir dengan intensitas kuat. Karya-karya dimaksud hadir “hanya” demi meramaikan atau menyemarakkan pesta puisi kopi. Ia bukan puisi dari sebuah pergulatan puitikal, melainkan hadir dalam “rangka”. Akibatnya, dari hampir 2.000 puisi yang masuk ke panitia (dari 675 penyair), tak sampai 400 puisi yang lolos kurasi (dari 255 penyair). Sebagian puisi yang lolos pun masih “bermasalah” secara puitikal.

Kami memang terpaksa menurunkan standar kurasi – lagi-lagi – karena melihat sebagian besar puisi yang masuk ke panitia itu dibuat tergesa-gesa. Pilihan itu diambil demi mengajak sebanyak-banyaknya penyair ambil bagian dalam buku puisi ini sekaligus Pesta Puisi Kopi Dunia yang diadakan di Tanah Gayo, Aceh, 25-27 November 2016. Niat kegiatan ini memang untuk “pesta” alias perayaan. Kita merayakan puisi sekaligus merayakan kopi. Makanya, semua boleh ambil bagian. Tak harus penyair. Apalagi harus penyair ternama.

Buku ini menghimpun karya-karya para penulis puisi dalam berbagai latar belakang dan umur. Ada yang tertua, LK Ara, dan yang termuda Soeryadarma Isman, siswa sebuah Sekolah Menengah Pertama di Banda Aceh. Puisinya pun beragam gaya: dari gaya Sapardi (Sapardi Djoko Damono) hingga gaya Sutardji (Sutardji Calzoum Bachri). Ada puisi-puisi model estetika arus utama – seperti puisi-puisi yang dimuat di media cetak besar Indonesia – ada pula yang kental dengan gaya lokal.

Kita tahu, dalam tradisi perpuisian di Aceh, misalnya, sangat dipengaruhi oleh hikayat, dengan bahasa yang sedikit terang berderang. Ini tentu berbeda dengan puisi-puisi yang “ditasbihkan” sebagai puisi yang “bagus” dan “benar”, yang kerap dimuat di media cetak arus utama: sangat simbolik, bahkan terkadang cenderung gelap. Di buku ini, semua gaya bebas berkelindan dan menemukan dunianya. Itulah keragaman perpuisian Indonesia. Tidak boleh ada klaim arus puitikal seperti apa yang disebut puisi yang baik.

Secara sederhana dipahami bahwa puisi yang baik itu adalah ketika ia “puitis”, merangsang imajinasi, sekaligus menyenangkan dan menggembirakan. Ia adalah ruang untuk rekreasi, bisa menyuguhkan hal-hal baru kepada pembacanya, bisa menyediakan ruang penyegaran. Jadi puisi tidak harus mengusung gagasan-gagasan besar, tak harus bicara dengan kening berkerut dan menguras pikiran. Ia juga arena untuk bermain-main dan bersenang-senang. Tapi, terkadang, kita terlanjur “didekte” bahwa puisi itu harus “berat”.

Para penyair dalam buku ini tak melulu bicara kopi. Ada penyair yang membicarakan kopi dengan segala permasalahannya, ada juga yang menjadikan kopi sebagai simbol dan personifikasi. Bahkan, ada puisi hanya “menempelkan” kata-kata kopi dalam puisinya. Semuanya sah. Memang panitia tidak memberi batasan ketat tentang

puisi kopi ini. Patokan kami: bagaimana kopi menjadi inspirasi bagi penyair untuk menciptakan puisi.

Tentu saja hasil buku ini tidak sempurna. Potensi kekeliruan dalam membaca, memahami, dan memilih puisi-puisi dalam buku ini sangat terbuka. Kami hanya berusaha untuk menuntaskan pekerjaan kurasi – yang full sukarelawan ini dan tidak dihonori, hehe – dengan sebaik-baiknya. Terima kasih kepada para penyair dan semua pihak yang telah mendukung, mensukseskan dan turut serta dalam kegiatan ini.

Jakarta, 19 November 2016
Tim Kurator

Mustafa Ismail
Fikar W Eda
Salman Yoga S

DAFTAR ISI

CATATAN KURATOR, V

- A. Musabbih, 1**
Abd. Rasyid, 2
Abd. Sofi, 3
Abu Ma'mur MF, 4
Abu Rahmat, 6
Ace Sumanta, 7
Achmad Fathoni, 10
Achmad Hidayat Alsair, 11
AD. Rusmianto, 12
Agustina Thamrin, 13
Ahmad Fahmi, 14
Ahmad Zaini, 15
Ahmadun Yosi Herfanda, 16
Alam Terkembang, 19
Alexander R Nainggolan, 20
Alveng Subrata, 21
Amelia Hashim, 22
Amrin Moha, 23
Amrin Tambuse, 24
Ayu Cipta, 26
Ayu Harahap, 28
Andi Jamaluddin, AR.AK, 29
Anil Hukma, 30
Anisa Afzal, 31
Anisa Isti, 32
Anisah, 33
Ansar Salihin, 34
Anwar Putra Bayu, 35
Anwar Sadat, 38
Apep Wahyudin, 39
Aqilah QC, 40
Aqin Jejen, 41
Arafat Nur, 42
Ardi Susanti, 43
Ariadi Rasidi, 44
Arif HD Borobudur, 45
Arif Hidayat, 47
Arya Helmi, 49
Asa Jatmiko, 50
Asril Koto, 51
Asrina Novianti, 52
Astrajingga Asmasubrata, 53
Awaluddin Ishak, 54
Ayoung Faridah Athar, 55
B.S. Icen Jumpa, 57
Bambang Widiatmoko, 58
Bangkit Prayogo, 59
Barlean Bagus Satrio Aji, 61
Bataona Noce, 62
Beni Setia, 63
Bimo Prasetyo, 65
Bonari Nabononar, 66
Budhi Setyawan, 67
Budi Maryono, 68
Budhi Wiryawan, 69
Catur Hari Mukti, 70
Chairul Anam, 71
Chalvin Papilaya, 72
D Kemalawati, 73
Damiri Mahmud, 75

- Dedy Tri Riyadi, **78**
 Denni Meilizon, **80**
 Detty Daryanti Iswadi , **81**
 Dewi Salistiawati, **82**
 DG Kumarsana, **83**
 Dian Rennuati, **84**
 Dian Rusdiana, **85**
 Dianovka, **86**
 Dimas Arika Mihardja, **87**
 Djamal Sharief, **89**
 Djazlam Zainal, **91**
 Eddy Pranata PNP, **92**
 Edrida Pulungan, **93**
 Edy Samudra
 Kertagama, **95**
 Endang Supriadi, **96**
 Endut Ahadiat, **98**
 Emi Suy Hariyanto, **99**
 Er El Em, **100**
 Eri Syofratmin, **101**
 Ersa Sasmita, **102**
 Ervira Maresha, **103**
 Erye Rao, **104**
 Ewith Bahar, **105**
 Ezra Tuname, **106**
 Fahmi Wahid, **107**
 Faidi Rizal Alief, **108**
 Fakhrunnas MA Jabbar, **109**
 Faridah Roni, **112**
 Faruk Abdurrahman, **113**
 Fatin Hamama, **114**
 Fauraria Valentine, **115**
 Fauzi Rohmah, **116**
 Fendi Kachong, **117**
 Fikar W Eda, **118**
 Fitrah Anugrah, **120**
 Fitria Panjang, **121**
 Fransisikus Emilius D.
 Kadju, **122**
 Freeman Rudolfo
 Rumbiak, **124**
 Frid Dacosta, **125**
 Fuadi, **126**
 Gita Fetty Utami, **127**
 Gunta Wirawan, **128**
 Gust Kn, **129**
 H. Shobir Poer, **130**
 Habib Safillah
 Akbariski, **131**
 Hadi Sastra, **133**
 Hafney Maulana, **135**
 Hamdani, **137**
 Handry TM, **138**
 Harco Transep, **140**
 Hasan Bisri BFC, **141**
 Hasta Indriyana, **144**
 Hasti Nahdiana, **146**
 Heni Hendrayani, **147**
 Heri Maja Kelana, **149**
 Herman RN, **150**
 Heru Tock, **152**
 Heru Mulyadi, **153**
 Hidayatullah Habibi, **154**
 Hoiri Asfa, **155**
 Humam S. Chudori, **156**
 Husnu Abadi, **158**
 I Made Suantha, **159**
 Ida Fitri, **162**
 Ihsan Subhan, **163**
 Ika Y. Suryadi, **165**

- Iman Sembada, **166**
 Inalisyatul 'Umama, **168**
 Irawan Sandhya
 Wiraatmaja, **169**
 Irvan Mulyadie, **170**
 Isbedy Stiawan ZS, **171**
 Itov Sakha, **173**
 Iva Fauziah, **174**
 Iyut Fitra, **175**
 Jasman Bandul, **177**
 Jen Kelana, **178**
 Jhojhox, **179**
 Jhon FS. Pane, **180**
 Julaiha Sembiring, **181**
 Julia Hartini, **182**
 Jumari HS, **183**
 Khaidir Syahrian, **184**
 Khairul Umam Al-faqih, **185**
 Khusniawati MD
 Mohani, **186**
 Kidung Purnama, **187**
 Kim Al Ghozali AM, **188**
 Kocha Bani, **189**
 Krisda Somerpes, **190**
 Kristopel Bili, **192**
 Kurnia Effendi, **194**
 Kunni Masrohanti, **197**
 Kurnia Hidayati, **200**
 L Surajiya, **201**
 Lailatul Kiptiyah, **202**
 Lailatur Raziqah, **203**
 Larasati Sahara, **204**
 Lathifah Inten
 Mahardika, **205**
 Liska Rahayu, **206**
 LK. Ara, **207**
 Mahan Jamil Hudani, **209**
 Mahdi Idris, **211**
 Mahroso Doloh, **212**
 Matdon, **213**
 Matroni Musèrang, **214**
 Meifrizal, **215**
 Melur Seruni Astuti, **217**
 Mezra E. Pellondou, **218**
 Mohammad Arfani, **220**
 Mohd Adid Ab Rahman,
 221
 Muhammad Daffa, **223**
 Muhammad de Putra, **224**
 Muhammad Husein
 Heikal, **225**
 Muhammad Rain, **226**
 Muhammad Sarjuli, **227**
 Muhammad Subhan, **228**
 Mukti Sutarman Espe, **230**
 Muslih Marju, **232**
 Musmarwan Abdullah, **233**
 Mustafa Ismail, **234**
 Nasir Ali, **236**
 Niken Kinanti, **237**
 Noer Listanto Alfarizi, **238**
 Noor El Niel, **239**
 Novy Noorhayati
 Syahfida, **240**
 Pierra Imo, **241**
 Pilo Poly, **244**
 Polanco S. Achri, **245**
 Purnama K Ruslan, **256**
 Rahmad Sanjaya, **248**
 Rahmat Hidayat, **249**

- Ramon Damora, **250**
 Raudah Jambak, **251**
 Rendra Setyadiharja, **252**
 Rida K. Liamsi, **254**
 Rida Nurdiani, **258**
 Ridhafi Ashah Atalka, **259**
 Rie Kusuma, **260**
 Rini Intama, **261**
 Rmn. Kindy, **262**
 Robi Akbar, **264**
 Rohani Din, **265**
 Rosmiaty Shaari, **268**
 Roso Titi Sarkoro, **269**
 Rudy Ramdani Aliruda, **270**
 Rusdi El Umar, **271**
 Ryan Rachman, **272**
 Saiful Bahri, **273**
 Salimi Ahmad, **276**
 Salman Yoga S, **277**
 Sastri Bakry, **279**
 Sengat Ibrahim, **280**
 Seruni Unie, **281**
 Sihar Ramses
 Simatupang, **282**
 Siwi Widjayanti, **283**
 Soe Parda Paranggana, **285**
 Soeryadarma Isman, **286**
 Soni Farid Maulana, **288**
 Sri Wintala Achmad, **290**
 Sugik Muhammad
 Sahar, **291**
 Sulaiman Djaya, **292**
 Sulaiman Juned, **293**
 Sulaiman Tripa, **296**
 Sus S. Hardjono, **298**
- Suyadi San, **299**
 Syarifuddin Aliza, **300**
 Syarifuddin Arifin, **301**
 Teja Alhabd, **302**
 T. Afifuddin, **304**
 Teuku Dadek, **305**
 Thoni Mukarrom I.A., **307**
 Tiara Sari, **308**
 Titis Hening, **309**
 Tora Kundera, **310**
 Ummi Rissa, **311**
 Vera Hastuti, **312**
 Viddy Ad Daery, **313**
 W Haryanto, **314**
 Wayan Jengki Sunarta, **316**
 Wiekerna Malibra, **318**
 Wilfridus Setu Embu, **319**
 Willy Ana, **320**
 Win Gemade, **322**
 Winar Ramelan, **324**
 WirjaTaufan, **325**
 Yahya Andi Saputra, **326**
 Yohan Lejap, **327**
 Yudhie Yarcho, **328**
 Zabidi Zay
 Lawanglangit, **329**
 Zaki Ef, **330**
 Zakir, **332**
 Zulfaisal Putera, **333**
 Zulfikar, **336**
 Zuliana Ibrahim, **337**
- TENTANG PENYAIR, 338**
TENTANG KURATOR, 366

Secangkir kopi yang dengan tenang menunggu kau minum itu tidak pernah mengusut kenapa kau bisa membedakan aromanya dari asap yang setiap hari kau hirup ketika berangkat dan pulang kerja di kota yang semakin tidak bisa mengerti kenapa mesti ada secangkir kopi yang tersedia di atas meja setiap pagi

– **Sapardi Djoko Damono**

A. Musabbih **KOPI SUSU**

Kau ingin kopi dan aku susu
lalu kita saling bercakap dan berdebat
dengan sesekali diselingi roti.

“Susu itu baik untuk tulang dan pencernaan,”
jelasku, bak dokter ahli gizi.
“Kopi itu baik untuk mata dan otak,”
timpalmu mirip budayawan.

Malam harinya, aku ingin susu dan kau kopi
lalu kita saling bercakap dan berdebat lagi
sesekali diselingi kacang kulit.

“Dengan putih kita dapat melihat lebih jernih,” bisikku.
“Dengan hitam kita dapat memandang lebih dalam.”
balasmu.

Dan kedua cangkir kita beradu, bercumbu.

2016

Abd. Rasyid
KOPI PENYAIR

Seusap kepul mengalir
Sedentang gelombang berzikir
Pada diri yang cinta

Sajak-sajak menyelinap diantara celah bintang yang lengang
Menusuk kota dan hutan yang rimba

Secangkir rindu tertuang
Mengental tiada tau arah pulang
Lalu engkau menjemput

Pada nyanyian kita kan hidup
Katamu

Jogja, Oktober 2016

Abd. Sofi

SECANGKIR KOPI 1

Secangkir kopi melepas dingin
Warna pekat tua menyalakan beku tubuh
Seperti menegakkan kekuatan gaib di antara gerimis
Satu kali seduh, menerbangkan awan-awan kelabu
Meretakkan peta-peta kaku

Secangkir kopi tak habis diseduh
Melempar kebisingan hujan yang tajam
Menutup pintu-pintu sepi yang kerap diziarahi
Dua kali seduh, tubuh berteduh, jiwa perdu melantunkan lagu
sahdu.

2016

SECANGKIR KOPI 2

Namun kopimu menuntaskan sepi
Dari amuk hujan dan rerempah kenakalan sunyi
Dan kemuslihatan ritual-ritual tak bermantra

Degup gigil merayap menerka-nerka tubuh
Tiga kali seduh lagi sayang, agar segala terbang
Dari lamunan tak bertuan dan rerintik musim

Secangkir kopi dini hari
Melucuti selimut perih.

2016

Abu Ma'mur MF

GENEALOGI HIKAYAT KOPI

(1)

pada sore ranum, dalam satu ruang, sehabis
para wiyogo melukis udara dengan gamelan,
dan wiraswara-waranggono merampungkan
sesayup tembang. ada biji kopi terpantul
di kedua lingkaran korneamu. ruap aromanya merupa
semacam pusaran menghisap tubuhku tenggelam
dalam rimbun kebun kopi di jantungmu

(2)

memasuki jagat kopi adalah keriang sunyi
umpama gendhing ditabuh oleh pecahan gerimis
berdenting ritmis persis sehabis cuaca meranggaskan
daun-daun meninggalkan reranting.
ngungun sekaligus anggun

(4)

mengulang dentang arloji mengenang kali pertama
semesta mengajarkan tafsir anasir kopi
merambat di setiap pembuluh nafasmu
: memukau sekaligus rumit namun menantang
untuk ditaklukkan sebagaimana para petualang
menghayati setiap pengembaraan menuju keabadian

semoga cahaya tuhan yang bergetar pada
molekul-molekul kopi, senantiasa merangkulmu
dengan kebahagiaan serupa senandung riang
bait-bait sekawanan kopi di bukit-bukit

(3)

00.00 aku baru saja meracik kopi
kutuang pada cangkir beling bercorak ukir
reguklah, de. reguklah hingga butir paling akhir
nikmati sensasi pada bibir
hayati citarasa yang merayap di setiap
neuron jiwamu sepenuh utuh

Yogya-Brebes, 2016

Abu Rahmat
BERTANDANG

Aku pernah bertandang ke tanahmu
Rumah di atas awan
Yang menari rindu
Dan sejuk di relung qalbu

Pohon-pohon kopi menari
Alunan didong menyertai
Gadis suara emas menyanyi
Gayo, tanah yang pernah kudatangi

Pada bulan kemudian yang sepi
Kian lupa kaki mencari jalan yang tinggi
Rumahmu semakin jauh kupandangi

Apalagi yang dapat kucari
Dari arti rindu yang menyibak

Mungkin engkau tertidur lelap dalam pusara
Atau berteriak di pintu rumah dan tak terlihat

Dan aku harus meminta maaf,
Pernah datang setelah kau pergi menghadap Tuhan
Ruas yang lebih tinggi dari rumahmu

Aceh Utara, 19 Oktober 2016

Ace Sumanta
TAHAJUD KOPI

Ada bayang malam bertajuk kelam
Angin telah meriwayatkan pesan:
- pada sukma - pada raga
- pada mata - pada rasa
Kau memintaku untuk menemani
saat *zikir* tiba - saat bibir membaca
saat hati meminta - saat rongga terbuka
*“Ingatlah kamu kepada-Ku,
niscaya Aku ingat (pula) kepadamu”*
(QS.2:152)

Melalui tahajudku, kau menemani sampai subuh tiba.
Aku bicara citra rasa dalam mimpi dua samudera.
Zikir pada-Mu bukan hanya lantunan:
Subhanallah-Alhamdulillah-Laaillaha Illallah-Allahuakbar
Akan tetapi mensyukuri nikmat
yang telah Engkau berikan kepadaku melalui:
tidurku-bangunku-makanku-minumku
juga mensyukuri karena Engkau telah menghidupkan
tanaman yang dicintai umat manusia,
rempah yang diburu dunia.
Aku berniat ikhlas adalah *Zikrullah*.
Aku berdo'a untuk sesama makhluk-Nya adalah *zikrullah*.
Aku menikmati aroma wangimu juga *zikrullah*.
Aku merasakan alam dan angin singgah di dedaunan juga
zikrullah.
Karena *zikrullah* itu kenikmatan yang tak terbatas waktu dan
lintas zaman kehidupan
Tahajud kopi
Selalu tertuang dalam cerita kehidupan

Ada jeda waktu, kau menyatukannya pada jeda yang lain saat
waktu kantuk tiba

Tak terasa di kelopak mata, air mengalir
Kopi berzikir bersama aya-ayatMu!

(Situs Kebun Kopi, Tarumanagara 2016)

Ace Sumanta
MASIH MENUNGGU DI WARUNG KOPI

Jejak kekasih masih tetap setia menunggu di warung sebelah
Padahal hampir separuh abad kehidupan berlalu
Lautan sebagai perjalanan mimpi
masih tetap di rasakan oleh kedua insan dari suku yang
berbeda

Angin telah membawa harapan untuk menemukan dua jejak
masalalunya
ia adalah hasil peradaban dunia.

Jejak langkah yang menoreh kehidupan
Terpatri guratan yang sama membentuk mimpi masa lalu
Untuk didengarkan untuk dijadikan tarian
Aliran kopi telah merasuk menjadi kenikmatan darah
mengalir

sehingga seluruh peristiwa terbaca antara data dan fakta
Masih terusik dua nama yang berbeda menyatukan satu
selera

Maka kekasih yang paling utama adalah memberikan warna
dan rasa

sehingga ia saling menjaga harapan masalalu telah
terpaparkan ke dalam paruh dunia

Saling menyapa dan saling menjaga kedua legenda
Aku orang Timur dan engkau dari Barat

Kita bersama dalam sebuah gelas yang berbeda
Namun memiliki rasa kehidupan dan peradaban

Pernah kita cerita untuk membangun surga dari dedaunan
yang engkau pilah dengan setia

dan bijinya engkau rebus sehingga kering menjadi debu
kesetiaan kehidupan

Keringat itulah awal cerita kita
cinta pun terus terjaga!

Achmad Fathoni
RAYUAN

aku mencintaimu dengan sepenuh biji kopi dari tanah lahirku
sendiri
lalu di haluskan oleh nenekku sendiri
dan ibuku setia menuangkan air panas kedalam cangkir
mungilku setiap pagi

aku mencintaimu tak seperti gelap di langit malam
karena bagiku gelapnya kopi lebih mesra ketimbangnya
dan air panas ibu menyelimuti kedinginan kita

Malang, 2016

Achmad Hidayat Alsair
MENYESAP KOPI DI AMSTERDAM TAHUN 1860

Nikmat betul!
Pahit dan hangat
paduan padan perapian malam
suguhan dari tanah Hindia
diangkut berbulan-bulan
sempat berlabuh di Tanjung Harapan
sebelum pasrahkan nasib pada makelar

Nikmat betul!
Tumbuh melimpah di Jawa
pekerjaan para pribumi
kudengar sayup kabar
mandor pemilik bersenjata pentung
utusan Batavia memotong upah
protes berujung tiang gantungan

Nikmat betul!
Bisnis akan panjang umur
selama kapal-kapal itu datang
dan pergi bersama tentara kerajaan
Ada tamu? Siapa namanya?
Max Havelaar? Silakan masuk!

Makassar, 2 Oktober 2016

AD. Rusmianto

MALAM PERJAMUAN DI KATAMSO

Untuk cangkir kopi, wedang ronde dan teh manis

Ada yang diam-diam menakar rindu pada kaki waktu
Serupa mantra gerimis kota tua menjadikan senja abu-abu
Ujung gang yang mungkin lebih sunyi dari perawan
bersepeda
Atau lalu lalang minibus dan kita memotong jalan di
antaranya

Senyap itu kemudian merambati, mata, bahkan telinga
Memutar mengitari benteng kota mengantongi cuaca
Mendarat mulus di atas tikar tergelar sopan dan ramah

Tanah mulai basah
Orang bergegas berlarian menuju rumah
Tak ada yang lebih hangat selain obrolan tiga dunia; malam
itu
Melahirkan mimpi pada candu menguliti setiap ujung kata-
kata pada buku
Memaparkan mimpi yang ditembak mati kesibukannya

Bengawan,
Menyimpan sunyi teramat santun di kejauhan
Yang takkan habis diceritakan seusai gerimis
Biarlah tetap hangat di balik cangkir melamin yang tipis

Laweyan, Agustus 2016

Agustina Thamrin
TRILOGI KOPI CINTA

1/
kupertik buah-buah kopi ranum
dengan hati-hati kupertik
satu persatu kumasukkan ke dalam saku
bagai memunguti aksara
yang menempel pada dinding hatimu
kupertik buah-buah kopi merah tua
dengan hati-hati kupertik
kuciumi aroma dari setiap bulirnya
bagai menciumi aroma tubuhmu
yang menempel di bajuku
terus kuhampiri setiap pohon
di seantero kebun
memilah dan memilih buah-buah kopi
bagai memilih diksi
yang akan kurangkai jadi puisi

Banjarbaru, 05 Oktober 2016

Ahmad Fahmi
MALAM DITEMANI KOPI

Rinduku lebih gelap pekat dan pahit dari kopi malam ini
Diantara harum kopi dan keheningan di kurungan ini
Mengingatmu menjadi kesibukan kecil yang
membahagiakan
Saat kumengaduk kopi itu, membuat rinduku berlalu
Detik semua menjauhiku, segelas kopi ini masih tetap
bersamaku

Ahmad Zaini
PERBINCANGAN SENJA

sesungguh senyum wanita tua
menyeduh kopi
mengurai beku hati

pada lepek
tertuang cerita pahit manis
dalam asap mengepul sedap

seteguk kopi
memulai perbincangan
tentang sisa hidup sendiri
terpisah dari orang-orang tercinta
di kala bumi menggulung senja

bening air mata
menetes di keruh kopi
semakin menggerus kepedihan hati
mengenang tanah
menimbun kisah
cinta antara kita

sekepul asap wajah kopi
berwadah kisah hidup wanita tua
di akhir perbincangan senja

Lamongan, Oktober 2016

Ahmadun Yosi Herfanda
KOPI LAMBADA

Dengan kopi lambada kuracuni tidurku
Hingga mimpiku terjaga sepanjang abad
Dan aku pun menari dan menari,
Dalam buaian serak suara Kaoma,
“Dancasol e mar, guardare no olmar
Oamorfazperderencontrar.”

Maka peristiwa-pristiwa
Dan kelakuanmu yang kekanak-kanakan
Pun menari lambada, dan menuliskan diri
Pada sajak-sajak pengap yang menipu pembaca
Ohoi, tanganmu itu, ya, tanganmu
Terus memainkan berhala
Dalam tarian yang memabukkan cahaya

Dari matamu kutahu kau telah lupa diri
Lupa asal muasal puisi, lupa siapa petani
Penanam kopi, lupa ikan-ikan
Yang kau simpan dalam almari
Lupa sepatu di kakimu
Yang hanya menutup kaki kiri
Dan wajahmu yang lupa kaub edaki
Lupa kepada siapa
Telur-telur berhala
Telah kau bagi

Kopi lambada berasap di atas meja
Seperti hatimu yang terus berasap
Terbakar rasa curiga dan pura-pura
(Dengan kopi lambada

Aku pun terjaga sepanjang hari
Mewaspadaimu kalau tiba-tiba pingsan
Dan harus dilarikan ke rumah sakit lagi)

“Dancasol e mar, guardare no olmar
Oamorfazperderencontrar.”
Tarian mabuk berhala
Telah membuatmu lupa bercinta.

Tangerang Selatan, 2016

Ahmadun Yosi Herfanda
SAJAK CANGKIR KOSONG

Cangkirmu telah kosong
Tinggal ampas yang belepot
Pada bibir hitammu
Akankah kau tuang lagi kopi
Yang telah kurebus
Dengan sajak-sajakbisu?

Cangkir kosong adalah kepala kosong
Yang menunggu dituangi kopi
Tapi petani belum selesai
Menggiling dan merebus kopi
Sedang kopi yang kurebus
Dengan sajak-sajakku
Telah menguap jadi kupu-kupu

Ayo isi cangkirmu lagi
Dengan kopi terbaik negeriini
Ada robusta, torabika, tuguluwak,
Atau kopi gayosaja! Di lampung juga
Ada kopi, juga di rangkasbitung

Ah, aku minta kopi sususaja
Sebab sudah sebulan aku tak menyusui
Kopi dan susu! Ah, kepalamu mulai jorok
Karena cangkirmu kosong
Dan harus segera diisi kopi

Dengan kopi tak kan ada ruang lagi
Bagi pikiran jorok bersembunyi!
Sejarah tak pernah mencatat
Perkosaan terjadi
Setelah pesta kopi!

Alam Berkembang **TUKANG PACUL DAN SECANGKIR KOPI**

Tukang pacul tak tau berapa lama ia harus
membangun kota ini
warna kopi telah melekat di punggungnya sampai ke bibir
sejak pertama kali ia mengganjal rasa laparnya dengan pacul

di pinggiran kota tukang pacul menunggu jemputan untuk
dibawa ke mana
sambil menyeruput kopi yang setiap pagi
menyisakan pahit di lidahnya
ia sangat paham bahwa kopi takkan mengubah rasa
hidupnya
sebab engkau telah merampas semua kenikmatan
dan menyembunyikan di etalase-etalase gedung megah
yang dulunya dibuat dengan pacul miliknya

tukang pacul menatap ke cangkir kopi paling dalam
ada misteri yang belum terkuak di balik warna gelapnya
tapi pikirannya tak mampu menerka
karena telah lelah memikirkan hidupnya
ia lebih suka menelannya begitu saja
sampai ia temukan jawabannya pada secangkir kopi yang
lain

Jauhari, 20 Oktober 2016

Alexander Robert Nainggolan
SEGELAS KOPI

seketika, segelas kopi menghitam di benakmu. kau
bayangkan asap yang mengepul
membakar ruas-ruas kampung
menipu silau mata, dengan timbunan dendam
lalu kau teguk, perlahan-lahan. tubuhmu menjelma jadi air
mata
membungkus gerak cuaca yang penuh tuba
di sini, sebetulnya tak ada lagi kecengengan
selain gertap marah yang melempar tuah
menyulut api-api memanjang
di sudut-sudut setapak

semacam bekas kaki yang tergesa
tinggal di sana. menguntit dan melulu ingin diikuti, perlahan
tapi, di mana sepotong lagu sedih terdengar
di selisip sayup suara yang makin mengecil?

setiap pagi, ketika kau buka jendela
serpihan cahaya menancap di retina
membawa berita itu lagi. ah, sedemikian kelamkah potret-
potret sunyi yang
rapi berbaris di kerumun orang-orang? demikianlah, kau lalu
mencoba melacak
ke mana sesumbat dengki meliar, seperti luas hutan yang
kelam
sebagaimana segelas kopi hitam yang kauteguk setiap pagi

2003-2004

Alveng Subrata
SECANGKIR KOPI DARIMU

Tuan, betapa hamba sangat lelah
Dihajar matahari yang tak mau mengalah
Capek tubuh sangatlah payah
Di gubuk reot sandarkan lungkrah

Sejuk angin dari jendela
Iringi hilangnya si bianglala
Buat gairah kembali menyala

Sungguh senang hati si fakir
Berandai andai berpikir pikir
Kasih datang bawa kopi secangkir
Minum bersama cinta diukir

Kopi secangkir aku minum
Sambil melirik dikau tersenyum
Manis bagai bunga sekuntum
Ingin kupetik di saat ranum

Pahit manis hamba tak peduli
Asal dikau yang suguhkan
Entah darimana kopi berasal
Bersama tuan bersatu rasa

Juni, 2016

Amelia Hashim
SECAWAN KOPI

Kekasih

Aku telah memesan segelas teh
Lalu kau bawa secawan kopi yang
Gulanya mendap ke dasar sukma
Apakah secangkir kopi pahit ini akan
Kita hirup bersama sedikit
Demi sedikit bersaksikan mentari pagi
Sehingga usia kita menutup
jendela.

Tanyalah bulan di malam nanti
kenapa kopi, gulanya tidak diseduh
adakah kerana cinta kita seperti kabus
yang dingin melintasi rabung gunung
atau hanya angin yang menderu-deru

Aku tidak mimpi minum kopi
Di bintang
Mimpiku biasa-biasa saja untuk bersamamu
Bagi melestarikan sebuah kehidupan
Yang tak pasti, sambil
Menikmati sebuah kepahitan cinta
Yang kureguk dari secawan kopi

20 Oktober 1016, Alor Setar Kedah

Amrin Moha
BHINNEKA TUNGGAL KOPI

Inilah sajakku
Duduk di beranda rumah dengan secangkir kopi
Menyeruput Indonesia Raya dari gelas rumahan
Meminang sepi mencium hitam
Seharusnya Negeri ini berjaya
Meski dengan kopi warisan
Diringkas dan dibungkus kado
Lalu disuguhkan ke para pelancong kopi

Dan Indonesia
Punya Aceh, Toraja, Mandailing, sampai Irian Jaya
Itu adalah kekuasaan baru dari tanah moyang
Dan tolong, lihat orang-orang pribumi itu
Mereka yang menanam kopi
Awat! Jangan potong jalan mereka

Inilah sajakku
Duduk di warung pinggir jalan dengan secangkir kopi
Bising kendaraan diseduh jadi arabika
Banyolan politikus ditiup aroma robusta
Terserah kau, pilih hitam atau putih
Karena tetap dari bumi yang sama
Kopi Indoensia.

Cirebon, 21 Oktober 2016

Amrin Tambuse

PANEN KOPI YANG KESEMBILAN

Ini panen kopi yang kesembilan, Salima
yang kami petik dari kebun peninggalan almarhum ayah
pulanglah segera, sebelum biji-bijinya dibawa ke kota
untuk diolah menjadi kopi nomor satu dan ternikmat di dunia
dan bukankah engkau selalu merindukan aromanya
ketika usai kutumbuk biji-bijinya, kemudian menyeduhnya
menjadi segelas kopi yang mengepulkan aroma luar biasa?

pulanglah, Salima
bukan hanya kopi yang kami petik dari kebun
peninggalan ayah
belimbing- belimbing wuluh di halaman rumah kita,
banyak sekali buahnya
sedang durian juga sawo, sepertinya akan berbuah lebat
padi di sawah, tak jauh dari rumah kita, sebentar lagi panen
tidakkah engkau rindu saat-saat musim buah di kampung
kita?

Salima, aku dan keenam adik-adikmu yang lain
tengah menikmati kopi panas yang kami olah sendiri
malam ini
malam- malam yang selalu mengingatkan
betapa dulu sederhananya hidup kita
malam yang hanya diterangi lampu teplok,
selalu menyisakan jelaga
malam yang terasa begitu singkat setelah ayah berhenti
mendongeng
tentang kejayaan- kejayaan di masa silam

Salima, jika kau tak pulang juga di panen kopi yang
kesembilan ini
kami tetap setia menunggumu pada panen kopi yang
berikutnya
terlebih ibu, ia begitu merindukanmu, anak tertuanya

Langkat, 2016

Ayu Cipta
REPORTASE KOPI

- *kenangan kopi untuk ayahku: Mudjo Sumedi*

Seruputlah!
tandas
hingga dasar cangkir
kopi yang dituang
baristamelenguhkan angan hingga
ke ujung gunung wangi menguar kembang kopi putih
semerbak

Angin gunung menggairahkan rinduku
memuncak hingga panen kopi tiba
memetik ranum merah bijinya
memungut biji sisa kalong

Sungguh kenangan itu melankolis dan melesap dalam rabu
tentang bapak yang menanam sendiri pohon kopi di kebun
belakang rumah
menyiangi rumput dan memetik biji merahnya ketika panen
tiba

Tak cukup sekadar panen, memilah memilih biji merah
diantara buah berwarna hijau lalu menjemurnya saban hari
di tengah terik matahari
sampai butiran kopi merah itu menghitam dan kering lalu
menyimpan dalam karung.karung goni

Bapak memilih menumbuk butiran biji kering dalam
lumpang, dengan alu panjang dan mengayaknya dalam nyiru

terpisahlah biji kopi beras dan siap disangrai dalam bejana tanah di atas api membara dalam tungku kayu

Dari atas bejana biji kopi wangi mengawang lalu kembali ditumbuk dalam lumpang dan disaring jadilah bubuk kopi

Menyeduh bubuk kopi dalam teko menuangnya kembali dalam cangkir porselin dan menyajikan untuk bapak adalah tanda kasih selainya upah atas keringat menderas saat menanam, menyang, merawat, memanen kopi dari kebun kehidupan

Tangerang, 19 September 2016

Ayu Harahap
SETEKO KOPI

seteko kopi
kita mabuk padat
setali nyawa
sekerat nasib

sambil terjaga
kita tawar waktu yang hampir sisa
tuhan dilupa
tuan asik sendiri

petik kembali
senar dari gitarmu
biar gaduh denting Aminor. B dan Gminor
dalam jarum jam di dinding-dinding gelisah

kita sekarang tak berbini. tak beranak
cuma punya shubuh yang nakal

mari tuan
tuang lagi nyawa di gelasku
tuang sebanyak surah-surah
yang kita kaji atas nama sendiri
sampai pagi terdengar bunuh diri
di antara kita yang tak sadarkan diri.

Medan'2016

Andi Jamaluddin, AR.AK
KOPI PAHIT DALAM PAHIT KOPI

Tersebut kopi selalu saja menebarkan aromanya sepanjang kesepian malam dan menumpahkan buih-buih pekatnya kita terkadang hanyut terbawa kepulan riak yang kemudian tertawa setelah mereguk melumpuhkan tenggorokan.

Kopi pahit
Pahit kopi
Mencair
Mengental

Maka kita sajalah sebaiknya yang menyedu biarpun setakar garpu itu sudah lumayan untuk menegakkan bilar mata menatap lorong-lorong jalan yang masih memanjang di sana.

Kopi pahit
Pahit kopi
Kita tuang dalam reguk
Lelap-Nya

Pagatan, 20-10-2016 #12.59#

Anil Hukma **SECANGKIR RASA DALAM KOPI**

Seperti menenun kenangan. Lembaran masa lalu melebar berlapis lapis. Entah, pemicu air kelam yang ditapis dari adukan kopi seolah memilah dua lapis waktu. Masa lalu mengalir keluar, masa kini merangkai benang benang harapan. Seolah melaut memasuki diri, antara tahu dan ingin menjalan rencana .

Adakah jejak kopi kecuali menyentuh, mengisi dan menghabiskan seduhan di dalam teko, bermil- mil jarak , berulang ulang laku. Selalu sama dengan rasa banyak ragam. Pada setiap sore, selalu terbit keinginan mengaduk ngaduk kopi rasa selera. Seolah mengaduk ngaduk sepi dan gelisah yang selalu mengekor. Menemani langkah langkah, pelengkap perjalanan.

Melapis rasa, hilang bersama berat kilo dalam sebulan. Adalah rasa gula, rasa susu atau rasa kopi saja menjelma teman ngobrol. Dalam asupan segar nan bahagia selalu saja warna pekatnya memikat.

Seperti rasa yang selalu dituang, pekatnya meniru ukuran wadah. Dalam liuk wujud cangkir setia pada bentuk. Lalu pada warna dasar yang meniru malam pekat. Rasa keluar mencari bentuk, tak meniru siapa-siapa . namun berbiak selalu, menawarkan pengulangan pengulangan dalam rasa yang beda.

Makassar, 19/10/ 2016

Anisa Afzal
SENJA DALAM SEGELAS KOPI

mendekat senja dan segelas kopi masih menunggu
cinta yang akan singgah
sebelum berubah dingin

ini benar-benar senja lain
tak biasa, begitu ingin
segelas kopi tiba disentuh bibirmu
di kedai di ruang yang diam

Kini hanya dinding yang berdetak
waktu kian bergerak
malam sudah turun
begitu pun salju
perlahan menutup jalan jalan
segelas kopi menjadi beku
tak tersentuh

Jkt, 16 September 2016

Anisa Isti

PELAJARAN MERACIK KOPI

tanganmu begitu gesit
menakar kopi pada toples kaca itu
“aku mau jadi barista,” katamu
kemudian kau menjelaskan jenis-jenis kopi
yang berjajar di meja marmer itu

aku tak mengerti mengapa kau
begitu senang menjelaskannya padaku

apakah kau begitu percaya
bahwa segala yang keluar dari mulutmu
dapat ditangkap kupingku dengan selamat?
sementara aku hanya terus menahan
segala yang mendesak ke arah dadaku

sekarang aku harus bisa mencium
aroma kopi yang baru selesai kau seduh

apa kau tahu, ketika kau menyodorkan
gelas kopi itu ke hidungku
aku cuma bisa mencium
aroma air mataku sendiri
yang sembunyi
yang semilir di kolam mataku?

kau hanya terus mengajarku soal cara

katamu, memperlakukan kopi
sama dengan memperlakukan perempuan
semakin baik kopi diperlakukan
semakin baik hasil yang didapatkan

tapi mengapa, tak sekalipun kau melihat ke arah mataku?

Anisah
DALAM SECANGKIR INGATAN

Bu, aroma kopi yang kausangrai dulu
Masih membekas dalam hati
Rasa manisnya masih menyimpan senyummu
Dalam cangkir putih

Lalu kuingin mengulanginya
Dengan meminumnya hingga rindu terhanyut
Olehnya

Bu, suara cangkir itu pun
Masih ada dalam telingaku
Seakan-anak dirimu yang bernyanyi
Saat aku hendak tidur di pangkuanmu

Hanya secangkir kopi ini
Yang mengembalikanku
Pada kenangan itu

Bandungan, 2016

Ansar Salihin
ACEH

Membaca politik dalam secangkir kopi

Banda Aceh, 2016

Anwar Putra Bayu
INI KOPI TERAKHIR

Irama Batanghari Sembilan
meruang dan menyajikan otobiografi
di meja kami.

Ketegangan diam-diam larut
ke dalam cangkir-cangkir kopi semendo
“ini kopi terakhir” kataku
memecahkan alunan *Bujang Buntu*
Sahilin tersenyum
mengubur Stevie Wonder
dalam ingatan bersama
I Just Called To Say I Love You Superstition

Para pemburu berita
di sudut meja utara
ditinggal wanita
Sedangkan kami para penyair
berduka ditinggal pembaca
Rasyid menolak Jazz
Polong menolak blues
Marello menolak rock n roll
kami mencari irama sendiri
sembari bersulang kopi

Melodi aliran sungai
perlahan menyimpan mimpi
masing-masing
“mari bersaing” kataku

Palembang, 2016

Anwar Putra Bayu
LE CAFFE

Kepada Nathalie Durneau

Di meja ini
kita membangun negara sendiri
bersama kasmaran
yang muncul sejak subuh kemarin
di rumahmu
di mana aku melihat sepasang bola matamu yang cokelat
menyimpan energi kehidupan

Aku membiarkan
kau membolak balik
lembaran naskah *Le Caffe*
yang kita selami bersama subuh itu
bersama pagutan ciumanmu

Anak-anak sekolah dasar
bernyanyi sembari mengacung-acungkan
bendera dari tangan mereka
dan berkata “bebaskan teater untuk kami”

Perempuan malam mencari-cari
mangsanya lalu pergi ke Kampung Baru
sementara pemain sirkus
terjun bebas di atas meja kami

Di meja ini
adalah kehidupan nyata
berbatang-batang sigaret
dan dua cangkir kopi telah habis

Di atas selembar naskah *Le Caffe*
kaumenulis sebaiknya kita
porakporandakan saja negara di atas meja ini
lalu kita bangun negara *Le Caffe*
kita bisa hidup bersama imajinasi.

Palembang, 2016

Anwar Sadat
KOPI KELARAS

mereka lahir dari biji-biji kopi tumpah ribuan kali
ketika akan jadi remah dalam jantung laki-laki
yang gagal menghirup asap kelam

saat malam tiba duduk berdua
bersama istrinya (sang kenangan)
mengucap selamat tinggal perempuan
dia selalu menyeduh secangkir kopi
sepanjang perjalanan bulan
selama musim padi di kepalanya jadi kering

detak jam terlalu banyak menjelma kemarau
mengukur sejauh tangan membuat garis
seperti bentuk cinta, seperti bekas cium bibir
untuk menyimpan aroma kopi dalam tubuhnya sendiri

Bangkalan, 2016

Apep Wahyudin
KOPI UNTUK BRAZIL

Dalam kepayahan
Kujumpa remang wajahmu, ingin kukabarkan
Telah kuculik biji kopi ini untukmu bersama Palheta
Dari tanah paling romantis di dunia
Di balik dinding baja
Konon dia adalah anak emas sang raja

Aku pulang,
Kubawakan biji kopi ini sebagai mahar abdimu
Tanamlah di belakang bukit Golgota
Agar bisa kau baca sajak ini
Di ujung pahit kopi di tajamnya pagi

2016

Aqilah QC **COFFEE BREAK**

Ada hal lain di kota kita
Bukan lagi tentang dempul debu
Tumpukan ramuan kerja di meja
Atau *catwalk* ragam roda
Coba sesekali telusuri rincian sudut
Kan kau temui jendela terbuka
Menawar cangkir cinta
Pilihlah satu-satunya romansa yang menyeruap itu
Pahitnya hitam pas membenamkan garis kusut
Manisnya putih tepat menghapus goresan hari di wajahmu

Mari duduk
Dan mulai berhitung

Satu,
Yang tertuang telah terhidang

Dua,
Hati-hati!
Rasa bisa menjalar ke hati
Ada bubuhan candu

Tiga,
Kau pun tertambat

Break!
It's just coffee
Biarkan saja sejenak sekedar rehat
Toh nanti kembali sekarat tertelan penat

Makassar, Oktober 2016

Aqin Jejen
DALAM PORSELEN

:kopi dan penyair

kuseduh tanpa sisah kedinginan lagi
semerbak wangi tembakau mencair ke rongga hidung
:selalu ada yang tersisa, entah rasa, entah rindu, entah cinta
semua saling bertabrakan kemudian mengumpat dalam
dadaku

dalam pekat kopi wajah kita selalu candu
bercumbu menggelitik di celah celah ingatan
sepertinya kita sudah mahir memainkan poliglotisme dalam
puisi
hingga kita tau jika makna terdalam adalah pekat hitammu
yang menghangatkan saraf dan kelenjar otak penyair

dalam porselen kita menyatu antara aroma dan rasa
kadang mengintip penderitaan orang-orang;
kadang menyuarakan ketidakadilan;
kadang menentang kebijakan hukum negara;
kadang tidak berdaya oleh seorang wanita.

Annuqayah, 2016

Arafat Nur

MABUK KOPI SAMPAI PAGI

Berapa teguk sudah yang masuk? Ayo, sesap lagi sampai mabuk, sampai hilang kendali. Ini kopi masih perawan, malam belum bergeljang, angin sudah menusuk. Ayo, masuk; sesaplah dalam-dalam sampai merasuk, sampai jiwa tenggelam, sebelum bulan terkapar di akhir tegukan.

Kentalkan kopinya lagi, biar kau rasakan nikmatnya keriuhan dunia yang jauh. Nanti bisa kau saksikan mutlaknya sebuah keajaiban; semua biru, jingga, dan merah telah rubuh, terbenam dalam larutan sepekat kopi, seperti janji yang berselemek najis; tak mungkin bisa disucikan lagi; semua yang suci menjadi api.

Dalam segelas kopi kau bisa menemukan bulan yang melarut dalam gundah; segala silsilah dari awal sampai akhir sudah terbelah. Mari uraikan lagi mana yang belum terbagi, pisahkan segala keji dan dengki. Ayolah, mabuk lagi sampai pagi; jadilah sufi yang tersesat di tengah malam, berkeliaran hingga fajar.

Di meja telah berhamburan carut-marut, di antara sisa-sisa kopi dalam cangkir, di antara sejarah rapuh yang baru lahir, melarut dalam lindasan waktu yang binasa, dalam adukan kopi yang merata. Syariat dan bendera-bendera telah berkibar dengan megah di jajaran tiang khayalan, di barisan tali jemuran, seperti sepasang kutang yang tersangkut di kawat pagar; begitu gairah melambai-lambai ditiup angin malam, dalam damai lindungan mimpi basah.

~September 2016.

Ardi Susanti
SETANGKAI KENANG

Senja sebentar lagi datang sayang,
Ada bulir memutik diatap kenang,
Tatkala candikala perlahan pamit,
Sedang aku tak jua usai,
Meronce setapak sungging senyummu,
Saat kita menyangi sebuah tanda,
Tentang malam yang sebentar lagi sambang,
Dan hangat yang tak jemu kita sesap,
Maka,
Pada buaran uap yang kian tipis,
Kueja selaksa aksara,
Yang tiba-tiba tersimpul,
Disesap hangat kopiku,
Tanpa peduli angin sedang tak ramah,
Atau bulan sealis perawan enggan bertakta,
Serupa kisah,
Tentangmu adalah secangkir kopi berpahat prasasti.

Ariadi Rasidi

PESAN BAGI PETANI KOPI TEMANGGUNG

Kutipikan salam pada petani kopi Temanggung
tanaman kopi yang dulu kau nista
kini jadi dewa penolong bagimu
ketika tembakau tak jadi dewa lagi

Kutipikan pesan pada petani kopi Temanggung
yang merah adalah utama
agar cita kopi menendang
dikenang dan dikenal di antero nusantara

Temanggung, 2016

Arif HD Borobudur
ATAS NAMA KOPI

(1)

Ciumanmu malam kemarin sepahit-legit arabika
Masih basah tertinggal di bibirku sedemikian lamanya
Kau menyangrainya dengan harapan kulekas menjadi lelaki

Atas nama kopi, yang sedapnya kucecap wangi
Kaulah satusatunya yang kenali
Perjalanan buah menjadi biji

(2)

Ciumanmu pagi itu sepahit-geligit robusta
Meskipun berasa beda seduhannya
Kau mengolahnya dengan harapan kumesti jadi perigi

Atas nama kopi, yang teksturnya kuusap indrawi
Kaulah satusatunya yang mengerti
Organoleptika ampas sampai ke poci

(3)

Ciumanmu siang tadi sepahit-seligit ekselsa
Aksen mangumu memperkuat aromanya
Kau menggilingnya dengan harapan kuhenti jadi kuda poni

Atas nama kopi, yang nikmatnya kusesap mati
Kaulah satusatunya yang pahami
Adiksi gengsi sampai persoalan ereksi

(4)

Ciumanmu sore ini sepahit-sanggit liberika
Kausajikan layaknya seorang barista

Kau olah dengan harapan kita nikmati penuh aduhai

Atas nama kopi, yang cita rasanya kuisap hingga nyeri

Kaulah satusatunya yang alami

Tersulap ketololan sendiri

(5)

Ciومانmu esok nanti kuharap sepahit-anggit kopi luwak

Kau hidangkan bersama sebuah asbak tanpa berkacak

Kau aduk dengan harapan kutak alergi dengan fermentasi

Atas nama kopi, tega-teganya kau mangsa luka dengan
taring kebinalanmu

Sampai kuragukan jeritan itu nafsu

Arif Hidayat
TINGGAL DI KEBUN KOPI

Ada tiga ular melingkar yang bertapa di dalam tanah
dengan menjaga setiap subuh
bagi ketenangan waktu untuk tetap dingin.

Leluhurku pernah menanam mantra
pada setiap jalan hidup dengan bahasa dan jati diri
melalui dongeng dan hikayat.
Jika kau bertanya: “di mana pohon itu?”
maka pohon itu telah menjadi rumah kita
untuk tetap berada di kebun kopi ini.

Bila hujan datang dari timur
atau angin bertiup dari barat
nenek mengajari kehangatan kopi
dari dapur masa lalu, dari aroma rempah lain
yang menghidupkan setiap kata dan canda
dalam tata krama dan sopan santun.
Setiap hari, nenek hidup dari kesadaran,
juga dari ketabuan mitos laki-laki dan perempuan.
Setiap hari, bunga-bunga mekar menyambut kupu-kupu,
air mengalir untuk menghidupkan ruh bayi
agar tiga ular tetap diam dalam semadi.

Leluhurku, juga nenekku memakan yang tumbuh di kebun,
tapi aku memakan perasa dan pengawet.
Jalan-jalan telah dipenuhi arus listrik dan internet,
membentuk perkalian bahasa televisi dan digital
dan menyembah kesendirian tak terbatas
hingga waktu membuat keterasingan
atas uang dan gaya hidup.

Jalan menuju kebun kopi, kini ditunggu tiga ular
yang siap menggetarkan tanah dengan air mata.
Setiap kata telah menjadi curiga
bagi panas udara yang dipenuhi tipu daya.
Daun-daun gugur di atas lumpur.
Kesedihan bangkit dari berita pagi
yang segera berganti dengan terik matahari
dari acara gosip dan masakan.

Purbalingga, 2015

Arya Helmi

ROKOK KOPI DAN WAJAH KEKASIH

maaf dari paling dalam hati perempuanku!
sungguh kepulan asap rokok ini
telah dengan sepenuhnya menenggelamkan bayangmu
sesaat meringkuk ke paling tepi sepi
ingatanku pun beralih pada aroma
hangat secangkir kopi
bahkan terdiam dengan khidmat sekali.

Jember 2012

Asa Jatmiko

KOPI HITAM MAKRIFAT

Piring-piring makanan sudah kosong
bahan-bahan pembicaraan menumpuk di lambung
"kopi saja," kepada pelayan
tapi semua meja telah remang
penuh tangan, teriakan, lalu tawa, dan aduh
semua dalam bahasa yang tak kupahami
"kopi hitam," aku tersuruk ke ruang depan
bersama angin malam.
asbak, asap lalu diiringi desis hisap
orang-orang berkumpul di ngarai, di balik bukit
para wanita menabuh kenong dan jerit
para lelaki di tengah lingkaran tarian perang
tangan dan jari-jari meliuk liuk bagai burung
kakinya lincah bagai kuda-kuda di savana
"kopi hitam," menyela perbincangan
dan bunyi-bunyian masih terdengar
berangsur mengabur seiring asap mengawang.
Bak truk melintasi meja, pisau di hadapan muka
juga elang yang tiba-tiba ambruk di dekat jendela
saat itu kau bertanya, "dimana fitrah cinta?"
pengembaraan dari terminal ketrotuar,
selalu beriringan dengan kecemasan
pencarian dari teriakan garang dan telak pukulan
kesumsum tulang kebenaran
selalu menyertakan hati untuk menenangkan.
"betul," kataku. "Kopi hitam!"
selalu ada pahit
tapi penikmat dan penekun riwayat
membuat hidup di garis hikmat yang nikmat.

Pukwe Kudus, 090716

Asril Koto
SETIAP SUBUH

setiap subuh sudah kau seduh kopi panas buatku
sayang baru kuminum
setelah ia dingin
setelah kau pergi mengantar anak sekolah
lalu kerja, mengayuh sepeda ke pabrik sagu

malam-malamku habis melukis puisi
dengan pena hati, bagaimana menggambarkan
buah di pucuk pohon jatuh tergolek
lalu kukarungkan ke pasar pagi?

Setiap subuh sudah kau seduh kopi panas buatku
sayang baru kuminum
setelah ia dingin
setelah itu aku bergerak ke taman budaya

Asrina Novianti
BIJI-BIJI KOPI

kenangan kampung halaman
perempuan setengah baya
menjemur kopi
sepanjang jalan
lintas sumatera
penuh kubang

biji-bij kopi
mengering
berkerut
di ceruk hening

siang nanti
para lelaki pulang
menggambar waktu
di punggung perempuan

sehabis meneguk kopi
semakin pahit
hitam dan sunyi

2016

Astrajingga Asmasubrata
**SAJAK PENIKMAT KOPI KEPADA PENYAIR
MELANKOLIS**

Kukira, sudah saatnya kau berhenti menulis sajak melankolis tentang hujan, atau bening embun diupkan matahari. Masih banyak yang lebih tragis dari sekadar larik liris, seperti secangkir kopi yang diabaikan lantaran kau terlambat bangun pagi.

Pernahkah kau membayangkan bagaimana ia begitu bersetia menemanimu lembur dengan menggelorakan matamu dari serbuan kantuk yang datang seperti selaksa seribu serdadu memburu pejam yang terselip di antara *deadline* kerjamu?

Aku sedih membayangkan secangkir kopi itu serupa penjaga palang pintu kereta yang diabaikan para pengendara juga pejalan kaki yang tak sabar melintas -- yang padahal, ia sedang berupaya menyelamatkan hidup mereka semua.

Kuharap kau mengerti mengapa aku selalu menolak membaca sajak melankolis punyamu. Ini bukan berarti aku menggertak, tapi secangkir kopi menemani aku sampai selesai menulis sajak ini: ungkapan rasa cinta seorang penikmat kopi.

Pondok Bambu, 2016

Awaluddin Ishak
NEGERI KOPI

Tak perlu menjerumuskan pikir
Pada lembah antah berantah
Cukup hangatkan tubuh
Menyeduh kepastian nikmat

Menikmati panorama merdeka
Dengan tampilan keragaman
Identitas kepahitan
Dipeluk kehitaman
Ini negeri Kopi

Kuta Cot Glie, Oktober 2016

Ayoung Faridah Athar
KOPI POLITIK

Dadak kopi basah, melipat kakimu di atas kursi, teras rumah
Dari wajah pintu, aku memperhatikan hujan angka di
matamu, juga pekat yang basah di bibirmu
Antara surat kabar dan kopi pahitmu

Ayah, apa itu?
Yang mendidih di dalam gelas kopimu?
Bercorak wayang ramayana

Oh... selain gula, rupanya kau mencampurkan dengan berita
banjir, korupsi dan pencacatan seksual anak di bawah usia
Juga jerit-jerit yang becek di kolong jembatan

Dalam hitungan ke empat
Seliar pikiranmu, Ayah
Dari gelas keramik bercorak wayang ramayana itu...
Aku menangkap kabar pincangkesejahteraan negara kita
Keadilan hanya mimpi bagi si miskin papa

Dari ceruk Sabang hingga ceruk Marauke
Peluh bukan jaminan retasnya kere
Sebab meraka hanya sibuk bersolek dan membaca nasibnya
masing-masing

“cuihhh”
Anakmu ini bingung tak habis kepalang
Sesungguhnya apa yang disandang mereka
Pelayan rakyat
Atau
Rentenir rakyat?

Bagi kita
Kopi tanpa gula
Tentu jauh lebih manis
Daripada kesejahteraan dan keadilan tumpah di panggung
orasi sebagai janji
Tapi meraka berjiwa miskin untuk melunasi
Arkkkkkh... Bedebah...
Ayah, apa yang jauh lebih jujur daripada pahit kopimu atau
surat kabar pagimu?

Surabaya, 23 Oktober 2016

**B.S. Icen Jumpa
KOPIMU KOTAKU**

Hitam gelap pekat warnamu,
Bibit terang, pembunuh kantuk.
kopi kotaku...

Aromamu genit merayu rasa,
Menuju puncak tak terbatas.
Dinginnya kota, menuntutmu hangat,
Padanya, kaupun berjodoh.

Sebelum pagi terbenam,
Menganyam harmoni lukisan pendaki.
Dan tatkala senja tenggelam,
Ruteng, kota kopiku...
Segelas penuh asa,
Bangkitkan naluri, hadirkan imajinasi,
Hingga rasa menjadi ampas.

Pada jalan penuh damai,
Pahit dan manis pun bersua.
Kota dinginku, hangat,
Bak *langke* Rindangi jiwa,
Jubah dicumbu asmara.
Kopimu kotaku...
NIRWANA PARA PENDAKI.

Yogyakarta, 13 agustus 2016

Bambang Widiatmoko
KOPI DI BIBIR MANADO

- bersama Arther Panther Oliy

Di kawasan boulevard matahari telah tenggelam
Gunung Manado Tua tinggal bayangan di kejauhan
Dua cangkir kopi telah habis diseruput perlahan
Bibirku dan bibirmu menjadi semanis bibir Manado
Tergigit kenangan dalam temaram lampu jalanan
Gairah menetes seperti keringat membasahi badan.

Entah mengapa pilihan kita selalu berbeda
Engkau menyukai kopi tanpa gula dan pahitnya nyata
Aku memilih mencampurinya dengan susu cap Nona
Di boulevard tawa kita berputar seperti tata surya
Lalu ketika engkau berteriak memesan kopi lagi
Tubuhku limbung mencari kesadaran hidup hakiki.

2016

Bangkit Prayogo

ANTONIM KOPI IBU DAN KOPI KAFE

/1/

Serbuk-serbuk kopi yang pahit
Melukis hati Ibuku pada malam
Tinggalkan aroma jalan yang tanggal
Gelas kaca pecah
Retakan kayu yang pedih
Berdoa sembunyikan sunyi yang pasi

/2/

Kopi pahit Ibuku
Murah meriah
Tak ada yang indah
Lidah cicak kadang meludah
Menjadi uang receh yang tak bahagia
Sembunyikan hutang angkasa
Terdiam menatap keringat anaknya

/3/

Jika pahit adalah dia
Jika kemajemukan adalah sederhana
Jika doa adalah lupa bahagia
Jika tangisan adalah senyuman yang janggal
Maka tiada waktu melamun pada senyumnya
Sisakan pelukan malam di jantung udara

/4/

Kopi Ibuku mulai menangis
Meniadakan suara burung itu
Di hujan yang tak tahu malu
Tak sekedar mencintai aku
Mencium lingkaran oksigen debu
Bagai sebuah padi yang bercumbu

/5/

Ibuku mencium harga-harga saudaranya
Sebiji doa bagai api dalam pipa
Katanya adalah segerombolan bibir malam
Melantukan musik Jazz yang padam
Lampu kota bocorkan angan
Di samping daun itu
Tuhan malu memandang langit biru

/6/

Ibu menangis
Kopiku berdemo melihat cincin permata
Jika harga adalah cinta yang bersuara
Maka kopi Ibuku adalah antonim yang
Penuh logika

/7/

Malam mulai rapuh
Mencicipi tubuh yang luruh
Kopiku seakan tahu
Jika suara langit dan bumi sedang berpisah
Menindas objek kalimat
Antara kopi Ibuku dan kopi waktu

/8/

Tak ada pahit hitam nostalgia
Selain kegaduhan kafe-kafe di depan sana
Anak-anak muda tak memakai celana
Memudar menjadi permen karet di lidahku
Dalam rindu Ibuku
Dalam tangis Ibuku

/9/

Juga sebuah hujan yang tak terpisah
Di antara cintanya
Kepadaku

Barlean Bagus Satrio Aji
DAMAI ITU SEDERHANA

di langgar aku mengenal alif lam
di sekolah aku mengenal a be ce
di pengembaraan aku mengenal hari

di sini

aku mengenal damai

("mas,

sini !?

sambil melepas satu isyarat

dan aku berhenti untuk menangkap, lalu

mengangguk, tersenyum, akhirnya

menjawab meraihnya)

bisa saja ini lebih baik, daripada

aku mengaji, tapi menjilati

mengajar tapi membohongi

berkhotbah sekaligus

memaki

memberi hanya

sekedar janji

mengajak tapi

mengakali

lalu, biarkan saja bila aku lebih menyinta

alif lam-ku, a be ce-ku, hari-hariku dengan penuh damai

sambil kuteguk nikmat segelas kopiku; kental tanpa

gula

lalu sendiri, mengasah asa memintal duka lara

menata hati

Barlean Bagus,

Jember, 18 Oktober 2016

Bataona Noce **SIANIDA**

Aku Mario. Papi
seorang pengusaha
sekaligus penikmat.
Seorang pecandu
kopi. Di tahun yang
silam, papi pernah
bilang...

*“Mar, kopi itu nikmat
lho...”*

Aku masih ingat itu.
Hari ini setahun
kepergian ayah. Dan
aku menjadi sadar.

*“Tidak perlu sianida,
karena kopi sudah
punya kafein.”*

*; di Oliever hari ini aku
berdoa untuk Papa
dan Mirna. Hingga
sidang Jessica yang tak
jua usai.*

Oktober '16

Beni Setia
YIN-YANG

aku memesan *original coffee* serta *honey tea*, tepat di meja pojok, tempat di mana aku menanti kamu

menyalakan *laptop*,
browsing sembari khidmatiah merokok--
karenanya selalu memilih meja halaman

ketika datang kau menggerutu
meski tetap (sangat) inten meneguk kopi
"kau itu jangan sok
kebangetan merokok ya. jaga kesehatan,"

aku bilang, aku berhenti merokok
bila dia tidak *ngopi* lagi
kami tak pernah sepakat,
selalu berseberangan
tapi punya tiga orang anak--putra & putri

2016

Beni Setia
A Mixed Media

--dengan si dedak kasar endapan kopi
di gelas orang sebelah: aku membalur
batang *kretek*. sekhidmat teroris merakit bom

sambil terus mengbrol menunggunya kering,
sebelum *tranced* dalamruar cengkih dan kopi

[meski tidak pernah minum kopi, terkadang aku
memesan segelas kopi, demi dedak endapannya]

kami semua beda tapi satu juga--penggila *ngopi*!

2016

Bimo Prasetyo

KAFEINE

Ada bentuk serupa serbuk yang tidak lagi terbentuk
Seiring rindu yang kau coba selamatkan
Pandailah aku untuk berkelit diantara labirin yang kau
siapkan
Mencibir hati sekali lagi
Kita telah bertemu pada sebab akibat yang kau rencanakan
Membawa kecewa yang teramat sangat
Kau tidak sendiri disini
Ada ribuan hal yang berhasil kau hancurkan
Sebab pusi ini tidak perlu mengenal rima
Karena mencintaimu sudah seperti irama
Berada tepat di antara jantung dan nadi
Bernyanyi seolah ini akan abadi
Pernah kau sebut matahari itu rindu saat ini
Meledak
Mendadak
Menghentak
Kau menatap sebagai aku yang hancur
Melebur
Menabur
Terkubur
Kau memberikan gula kepada kopi yang tidak bersalah
Seperti perpisahan tanpa menginginkan pertemuan

Bonari Nabononar

SECANGKIR KOPI DAN KELAHIRAN PUISI

demi sebiji kopi
perang berkobar dan kota-kota jadi lautan api

secangkir kopi akan memperlancar kelahiran
sebuah puisi

jika kopi dapat menimbulkan peperangan
puisi akan memadamkannya

Cakul. 2016

Budhi Setyawan
MENUJU SEGELAS KOPI DI CIPASUNG

pertengahan agustus dua ribu lima belas
bumi dikibar cuaca panas
pohon pohon menunggu pelukan hujan
yang masih berjalan di kejauhan

Tasikmalaya seperti tengah sibuk
dengan rencana rencana kekinianya
pada jalan jalan yang belum jadi
dan barangkali lupa akan kabar
irisan irisan uli bakar

aku pun separuh terburu
menyusun tautan majas pada suasana
barangkali bisa disusun menjadi larik
pada waktu yang tekun mengalir
di jantung para penyair

di rumah berhias sajak silam
Acep Zamzam Noor membuatkan segelas kopi hitam
sebagai bahasa perjumpaan
melintasi berbagai putaran perumpamaan
seperti hendak membulirkan aroma
menyusun kenyamanan yang dalam

bersama bisik angin dan rindang kata kata
lirih lirik terucap
mari kita hirup sebuah sore yang merdeka
yang meruap di antara kelindan harapan
bersama orang orang tercinta
karena itu tak pernah menjejak lama
berlalu lekas bergegas
menjadi ampas dari kesunyian

Budi Maryono
DI TUBIR CANGKIR

Kopi ini terlalu pekat. Boleh kutambahkan air mata? Jika tak, baiklah, kuminum kapan-kapan saja. Sekarang mari meraba cap bibir entah siapa di tubircangkir –sembari bersiap menemukan kisah yang terlupa: kau datang serupa dewi, bercahaya di lautan padi. Dan aku? Terpaku di tanah rindu. Sekali dan sekali dan sekali lagi terbukti, kita selalu bersilang Waktu. Bergengaman. Ngilu.

Budhi Wiryawan
KOPI DAN WA

Adik, kau telah baca pesanku malam ini
dingin yang merambat ke plafon kamar sepi
adalah birahiku memamah waktu
sebab cinta yang kau tuang di gelas
telah hitam, tak lagi coklat muda

aku adalah larutan kopi kental
yang menyemai daun-daun pagi
membiarkan lekuk pelepah membangun getaran angin
yang menelusup bersama seduh panas
kopi malamku

adik, selain rindu aku juga mabuk ratapan bahagia
lewat WA ini kukirim kegelisahan malamku
biarkan menjelma menjadi mata malaikat yang teduh
memancarkan cahaya di sela-sela selimutku
yang sudah tak hangat lagi

sejak kau lepas
pelukanku di depan pintu perpisahan

Sleman, 2016

Catur Hari Mukti

ANTARA KUNING GELAP DAN ORANYE

: *Wiji Thukul*

Antara kuning dan oranye aku hanya mencebur ke dalamnya
aku hanya mengenal alam ini dengan kuseduh kopi demi
kopi
aku melihat siapa yang datang dari cermin kopiku yang
menyapu
seberapa kuat jarak ini kulangkah hanya kutatap dari deru
kopi melayang
semakin kugetarkan panasnya semakin kuhamburkan
puisiku
antara kuning gelap dan oranye yang bercampur dan kulihat
kembali
dalam adukan cangkir abu ke dalam kopi ini hanya
kuanggap sebagai ayah dan ibuku
namun pelan-pelan yang kuingat adalah, orang menulis
tentang *surat kopi*¹,
orang-orang menjatuhkan liur mereka di hadapan kopi luar,
kopi-kopi dengan bungkus melayang di Jalan Slamet Riyadi,
kopi dari ribuan orang yang menyenandungkanku
mengapa kopi ini berkarat, berjaring laba-laba, kecoa dan
kutu yang
keluar layaknya demonstiran, berpasir, berair kencing,
berbensin
bertudung hujan kemudian hangat panas? adalah kopiku
kau tak perlu mencariku karena aku kembali sendiri

Minggu, 23-10-2016

06:37

Sragen

*) *Surat Kopi*: salah satu judul puisi Joko Pinurbo

Chairul Anam
KOPIKU BERLABUH LAGI

Pada suatu pagi

Biarkan hujan mencumbu ladang kopiku

Meramu suguhan baru tentang suatu malam yang merindu,

Kepada sepetak meja , tempat aromanya berlabuh

Aku hanya seorang pelayar yang enggan menepi

Memeta kecanduanku yang menyekat lidah untuk jujur

Pada suatu pagi

Aku kini beradu dadu menatap gelas itu, kopi

Memutar diri; memutar memoar klasiknya

Tentang sebuah cita-rasa yang tak selalu bisa dijelaskan

“kurasa sehisap saja, menerbangkan seribu imajiku”

Pada suatu pagi

Kopiku bersambut-sapa, membangunkanku lebih dulu

“Selamat pagi, semoga aromaku menjadi melangkahakan

kakimu

hari ini”

Cirebon, 10 oktober 2016

Chalvin Papilaya

RUMAH KOPI

Entah Kemana Sehabis Masa Pemilu

Hari ini bulan tua
Bulan tuan-tuan pada penantian
Pelayan merenung. Kemana orang muda lain mendua?
Sudah jam biasa. Mereka tiada sekalian
Ah, baru aku bersama beberapa jalan

Jas-jas masuk, kalian menyamar
Di meja bundar yang terputar, dudukmu di pojokan kamar
Biar bibir beberapa orang mencemar
Jus justru aku pesan sendiri bagiku di tender
Persis musim di rumah kopi, rumahan barter

Siapa yang ingin dikalahkan?
Bukankah segelas kopimu akan kau telan sampai ampasnya?
Meminumnya, suaramu berkata. Ia punya kelakuan
Mendayu-dayu, merayu-rayu. Mungkin aku ia punya
Aku mendengar parau. Hiruk-pikuk sebuah rumah yang
biasanya

Orang ber-uang
Habislah ia, pertemuan buru-buru sekarang
Ada di samping memalang, lebih bayak bilang
Kopi segelas lagi tuan! Lebih mencerahkan penghalang
“Tapi aku dengar beberapa bulan kemudian. Tuan
menghilang”

Ambon, Oktober 2016

D Kemalawati
KUPHI KHOP MEULABOH

Aku kembali
Ke dapur ibu
Setelah gempa meremukkan kualitasnya
tsunami merendam patahan rumah ke dalam kualiti lainnya
Yang menjelma tiba-tiba
Menampung laut raya

Aku kembali ke dapur ibu
Lantai masih lembab
Di atasnya pecahan dinding dan tumpukan besi serta bayang
bapak yang terpekur
menatap tiang-tiang tiada
Sedang ibu, ibu tak ingin kembali
tak ada lagi tungku yang menyala
juga Rais yang meminta
kopi hitam menjaga bola

Aku kembali
Ke dapur ibu
Menjadi Deknong kecil
Menemani ibu menggongseng biji kopi
Merapikan serbuknya yang bertebaran di bibir lesung
Membayangkan kekarah yang lesap di dasar cangkir bapak
Yang tergesa menutup mata

Aku kembali kini
Tak kudengar lesung bertalu
Hanya aroma kopi yang tak sama
Menjalar dari warung ke warung
Sepanjang jalan yang mekar

Pagi ini
Diantara celoteh perangkai kata
Aku disuguhi kuphi khop
Dan bait-bait puisi yang kureguk
Bukan dari bibir gelasnya

Meulaboh, Agustus 2016

Damiri Mahmud
Aku Berlari Di Rimbun Daun

Aku berlari-lari sepanjang kebun
mengejar durian luruh meribas dinihari
dalam tetesan embun
duku dan langsung yang ranum
pisang raja masak di tandan
manggis dan rambutan
bunga-bunga kopi harum
bermekaran
bijinya dijemur dan digongseng
ditutuk emak dalam lesung
dihirup ayah malam hari
sehabis ngajar anak-anak
mengaji

di sungai menjala ikan
lemeduk dan jurung
lemaknya bertetesan
dipanggang
di bara api
ada siput dan lokan
udang galah yang gancipnya
sebesar jari

di halaman daun reruku dan
kemangi
buas-buas dan pegaga
limau purut limau nipis dan ulam
raja
kembang semangkok dan selasih
berbaur bunga-bunga

kumbang dan kekupu kian-
kemari

di samping rumah ada belimbing
diapit kemuning
di sela-sela temu kunci
temu kuning temu pauh
lengkuas dan halia
kunyit gulai dan kunyit bonglai
daun tapak kuda tapak leman
ada kumis kucing
daun cekur akar kiali
menjulur-julur buah kenikai
rumpun-rumpun serai

di belakang berbaris pohon
kelapa
ditanak menjadi minyak
dikukur digulai lemak
ada rumpun buluh
hendak buat pondok atau kepuh

kini aku berlari-lari lagi seperti
dulu mencari bau reruku dan kemangi
manisnya kembang semangkok biji
selasih berlari-lari menyibak durian
luruh dalam semak-semak otakku
merenang jurung dan udang siput dan
lokan aku berlari-lari menghidu bau
bunga kopi yang semerbak hilang dan
tenggelam timbul dalam kenangan
berlari-lari lelah di antara Dempetan
rumah dan gang sempit yang menjerit
dan terjepit antara halaman dan

kenderaan mencari-cari serumpun serai
kearifan nenek moyangku yang lunglai

ditelan lusuh lipu sederetan buku
dan badai piawai teknologi
leleh
di sela-sela ketiak
di bawah kelangkangku
ngucurkan kencing
dan tinja
nguapkan racun
dan pestisida
ngembakan bau

Dedy Tri Riyadi
LINTONG

Lihatlah! Dari punggung dan dahi Bukit Barisan,
Dari Lintongnihuta, Dologsanggul, Paranginan,
Pollung, dan Onanganjang, ia turun untuk tuntaskan
Keinginanmu yang luhur itu.

Ia telahm emberimu kabar – kedatangan
Kapal dagang dan benih yang mesti ditanam,
meski 50 tahun kemudian.

Kau menyambutnya dengan beragam nama,
Dan sedikit rasa buah. Kaupisah-tempatkan benih itu
Hingga tumbuh bersama: kegembiraan dan kegetiran.

Lidahmu akan menyebut kekentalan.
Sedang di lidahnya mencuat kebiruan.
Dan basahlah ketinggian di atas 1000 meter
di atas permukaan laut, sepanjang tahun.

2016

Dedy Tri Riyadi
SIGARAR UTANG

Seperti bapak, ia perjalankan putranya
Dari Sidikalang, Dairi ke seluruh negeri.
Menajamkan segala syaraf cecap dan penguji.
Menghujamkan yang pekat dan wangi
ke bandar-bandar besar di muka bumi.

Maafkanlah ia karena tak sanggup
Menahan keinginan itu. Ia tak ingin redup
dan diredupkan ketinggian. Ia ingin memuncaki
yang lebih tinggi dari pundaknya sendiri.

Ia telah memupus niat tulus mengabdikan.
Yang ia ingin hanya meluruskan urat nadi.
Di Tapanuli, setiap dua minggu, ia mengupas
kulit sendiri. Menepis lepas gundah nyeri.

Gundah yang kaubaca begitu hitam,
dan lekat di badan. Dan pada sebuah
kemasan, kau cemas mengartikan –
boronglah atau tolonglah!

2016

Denni Meilizon

KOPI PASAMAN DI AMSTERDAM

Jika di Emma Haven kau temui ruar hidu buah kopi
Dulu sekali pun ia pernah jua turun mengilir
Dari puncak Talamau disuruh tanam itu kopi oleh meskapai
Buat minum di musim dingin Amsterdam dan Rotterdam
Disaji dengan roti gandum bertepung manis dan keju
Di Ajer Bangis kapal dagang meskapai melempar sauh jauh
di tengah laut Atjeh,
Bugis lalu juga marsose Ambon,
Kaudengar jerit bansi ratok kinali dendam tak sudah
Kopi pasaman di sebuah cafe di sudut Amsterdam itu
Ratusan yang mati dari Sasak ke Talu ke Panti ke Banjar Maga
ke Kota Nopan berpilin pilin sayat belah sejarah
Tak sampai sampai didendangkan.

Padang, 2016

Detty Daryanti Iswadi

OKTOBER, KOPI SEPANJANG CIKINI MENTENG

Langit membias warna tembaga
Awan dan angin bersekutu
Tak habis-habis menguras rindu
Oktober pada suatu waktu
Cangkir-cangkir ramai berdenting, dari tangan para
pedagang asongan
Di teras galeri cipta 2
Membagi hangat sapa sahabat
Merajut aksara dan rapal doa
Kopi kita tandas, tinggalkan ampas
Hingga tiga oktober berlalu
Sahabat datang dan pergi
Namun segurat kenang dan secangkir kopi
Masih terpatri kuat di dada kiri
Kau, aku, dia, kita
Menjadi satu cipta sentuhan rasa
Pahit manis persahabatan
Layaknya nikmat secangkir kopi

Salam warrahmah sepeminum kopi

Kota ungu, 23 Oktober 2016

Dewi Salistiawati
KITA MASIH DI SINI

Kita masih di sini, berbincang di tepi kebiruan berbatas
jingga
Camar-camar letih, tampak mengepak menuju peristirahatan
Sang Dewi penidur mulai bersenandung
Seperti biasa, kita bercakap tanpa suara
Hanya bisikan manja
Teraliri bersama hirupan kopi
Yang tersaji di setiap kali kita di sini

Kita masih di sini, berbincang di kegelapan yang syahdu
Gemintang berlomba mengisi kekosongan semesta
Membias warna keperakan
Kopi telah mengampas di cangkir-cangkir kaca
Yang tak berdaya dalam genggaman
Seraya telah lelah
Pun mengembara di Nirwana

Dan kita masih saja di sini
Kopi telah tandas, tak menyisakan ampas
Namun dahaga ini tak pernah juga tuntas

Dsw, 04102016

DG Kumarsana
BURUH MESIN

Lelaki yang memendam diri dalam sudut persegi,
menciptakan ruang mati, lelaki yang mengoyak diri dalam
stamper, mortir, secangkir kopi, bertalu beban. Memerkosa
hak diri, nurani menyulap memerih diri. Jam yang terpantul
membentuk kesatuan utuh. Jarum dinding tak berangka.
Lelaki yang menyudut kuburan, menggali kematian.
Memahat nama. Nisan bercahaya.

O, kehidupan jam-jam buruh kesasar. Demi beras. Lauk dan
ceraken. Perut dan kebutuhan. Melewati paruh waktu. Tuhan
perut, memercaya Tuhan. Memercaya majikan bersungut-
sungut menikam perut lapar.

telan sebutir tablet didorong seteguk kopi panas, hidup
berlalu dalam beban

Dunia yang memutar nasib menikam dunia meluka perut-
perut lapar. Bernasib-nasib menghitung angka kalender
yang lamban. Meruang kemelaratan. Sumpah! Kemiskinan ini
mesin-mesin tak habis bersuara. Tak dengar teriakan. Tak
cukup satu-dua hari. Berhari-hari nasib.

Tak pasti-pasti memendam diri

Tak pasti-pasti mereka-reka. Nasib di mesin mati.

Lereng Pongsong, 2016

Dian Rennuati
TENTANG BERGELAS-GELAS KOPI

Terseduh bubuk hitam
Kau hirup, baui, resapi
Lagi gelas lagi
Lelap dalam insomnia

Manis gula
Gelap malam
Pekat likat
Urat tinggal serat

Matamu awas
Darahmu deras
Jantungmu keras
Tensimu lepas

Busa mulutku tak berguna
Memanglah,
aku ini sekedar tamu

Oktober 2016

Dian Rusdiana

SECANGKIR KOPI KENANGAN

kau adalah perempuan dalam secangkir kopi kenangan
bibirmu seperti gula, pemanis pekatnya kegelapan
tapi bagiku kopi yang kausuguhkan malam itu
terasa pahit
karena rasa getir yang kautinggalkan
masih membekas dalam ingatan

senyummu seperti kepulan asap bayang silam
menyisakan perih di mataku yang temaram
angin menguarkan aromanya hingga menusuk hidung waktu
tiba tiba aku begitu mencintai perpisahan
mencampur semua luka dan meneguknya perlahan

denting sendok dalam gelas memecah kesunyian
bersama gurat wajahmu yang menyatu dalam genangan
kopi yang kunikmati pagi ini masih sama seperti malam itu
dan sekali lagi lidahku
terpaksa harus mencecapnya sebagai kutukan

2016

Dianovka
KOPI DAN PAHITNYA

: di bibircangkir
meletup-letup seribu wajah
merembet kedalam cairan hitam, kental, beraroma
kau terasa getir
dari biasanya

-- merungsik para barista kenamaan, terduduk aku
Pada sebuah kedai
lampu-lampu kekuningan
menajam ke arah dada
seakan memang tahu,
aku datang sendirian

Memagu taku pada---- seribu wajah
sekarang
Kopi Toraja membenamkan tubuhnya bersama susu
Aku memesan tak panas
agar memorandum beku ini tak menghadirkan kau bersama
sese orang yang lain
menghamburkan getir lebih bias
lagi

Kopi, pahitnya tak sama
Dan wajahmu tertinggal dalam ampas
menyumbal,
bergumul,

Lengkap dengan luka menganga

Bekasi, 23 Oktober 2016

Dimas Arika Mihardja
KOPI YESSIKA 123

Senyumlah pada sejumlah masalah
sebab gelisah akan tanak, bercampur sedu sedap susu
yang mengendap di tegukan demi tegukan—sruputan demi
sruputan
atau boleh juga memakai pipet—sedotan
langsung kelojotan
pingsan dalam busa yang tak biasa

/1/
salam jumpa
senyum manja
di persidangan cinta

/2/
sayang semuanya
papa dimanakah letak keadilan
di manakah sarang kekecewaan?

/3/
yessika tersenyum bagi sesiapa
berbagi kisah kasih
sayang selamanya

bengkel puisi swadaya mandiri, okt 2016

Dimas Arika Mihardja
KESAKSIAN SI ANIDA

di meja persidangan terhidang kopi
entah robusta, Arabica, atau kopi Jambi
yang jelas keras uapnya
aromanya mengangkasa
terhidu sampai belahan dunia

si anida berjalan memasuki café sore itu
tas jinjing, issue miring: --mungkin sinting—
segala suara bermuara di dada
luka

: “Aku anjing diburu,” seru CA pada satu masa
dan cinta berangkat tua
hingga sesiapa terpapar si anida
terkapar!

bengkel puisi swadaya mandiri, Okt 2016

Djamal Sharief
KOPI BERWARNA

Riuh para penikmat kopi berceloteh
Tentang negeri yang tak pernah reda berkelahi
Tentang listrik yang tak henti berkedip
Tentang banjir yang acap bertandang kekamar tidurnya
Tentang macet yang terus merepet
Tentang kerudung dan celana ketat kaum hawa yang terjerat
razia
Tentang PKL yang tergusur
Tentang salon yang menjajakan birahi
semua tentang semua

Tentang kopi yang lupa mereka seruput hingga lalat sempat
berenang dalam gelas
Semua tentang tak berujung.

Salah satu dari mereka menyulut rokok
Asapnya mengepul nyengat
Lalu kembali berceloteh
Tentang warna yang saling merobek
Tentang warna yang bakal jadi penguasa
Tentang warna yang saling menikam
Tentang warna yang saling berebut
Tentang warna yang saling membela benar
Tentang warna yang tak pernah benar dan selalu
Tentang warna yang mereka wakikan
Tentang warna yang terus berperang
Tentang warna yang saling membunuh
Tentang warna,
Semua tentang semua.

Hujan tiba-tiba menderas
Merekapun bubar mengejar waktu sembari menggerutu,
Akupun tersentak, kopiku tak sengaja tumpah
Dikejutkan oleh peminta yang meminta tak henti saling
berganti.

Banda Aceh, September 2016

Djazlam Zainal
SERIBU MATA RANTAI

seribu mata rantai
merungkai seribu mata aksara
di abal-abal mata jendela
di ruang mata kita
seperti buah ranum
di hujung ranting berayun
habis dimakan ulat
buruk dan terpasong
seribu mata rantai
seribu kunang-kunang
seperti pahit kopi di cangkir
tetap mengalir di bibir

24 Oktober 2016

Eddy Pranata PNP
HIDUP HANYA MAMPIR NGOPI
MEROKOK DAN MENULIS PUISI

ketika engkau berada dalam rumah
hal apa yang paling membuatmu jengah?
berserakannya koran, majalah dan buku-buku
yang sudah maupun belum kaubaca
atau laptop yang menyala sementara layarnya kosong
tidak ada huruf, tidak ada kata-kata
ou, seseorang melihatmu yang kosong hatinya dan berbisik
"keluarlah dari rumahmu, susuri jalan kampung
bila engkau beruntung akan dikerubungi kunang-kunang
engkau akan dibawanya terbang
ke tempat yang sangat jauh melewati bukit dan lembah!"

sebelum ke keluar rumah engkau pun menyeduh kopi
engkau pun menyulut rokok dan menulis puisi

malam kian tua
engkau matikan laptop
engkau pun keluar dari rumah
menyusuri jalan kampung
dengan hati berdebar

"rendah hatilah, hidup hanya mampir ngopi
merokok dan nulis puisi!"

bibirku bergetar-getar

sungguh, ribuan kunang-kunang mengepungmu
membawamu terbang, menyisir jalan-jalan kampung
melewati bukit dan lembah, melemparkanmu ke laut
kebahagiaan!

Cirebah, 28 Agustus 2016

Edrida Pulungan **SEATTLE, SECANGKIR KOPI DAN JEJAK IBU OBAMA**

Hujan selalu riuh di kota ini
Begitu damai bagai orkestra
Perempuan Amerika itu masih bermimpi
Seattle kota pengharapan untuk masa depannya
Masa remaja yang indah
Akankah dia akan terus menetap di kota kopi
Menyaksikan anak-anaknya bertumbuh kelak
Sambil menikmati secangkir kopi
Di kota sturbuck kedai pertama kali berdiri

Perempuan itu mendongeng tentang tokoh dunia
Bercangkir kopi dia habiskan yang sudah tersisa ampasnya
Apakah Obama kecil sudah pulas dalam pelukan
Matanya menerawang jauh
Ingin mengembara ke negeri kopi
Ingin menjadi petualang ilmu
Stanley Ann Dunham, nama perempuan itu
menunggu hujan reda dan menyelesaikan mimpinya

Entah apa yang menghantarkannya ke negeri kopi
Konon dari negeri ini dikirimkan bijih kopi terbaik
dari tangan legam petani kopi Aceh hingga Sumatera
dari negeri Indonesia dalam gugusan Asia Tenggara
Perempuan itu jatuh hati
Cintanya pada ilmu dan aroma kopi
Seperti cintanya pada lelaki jawa pendiam nan cerdas
menawan hati
Lelaki yang kelak menemaninya menyusuri dusun dan
kampung

juga singgah di warung-warung pinggir malioboro
demi secangkir kopi
serta aromanya yang tak mau Indonesia

Cinta bertumbuh dan mekar
dalam riuhnya obrolan selepas seduhan kopi
lembar-lembar disertasi hanya jadi saksi
Perempuan itu menjadi seorang doktor Antropologi
dan terlahirlah malaikat kecil perempuannya
berdarah setengah merah putih yang juga mencinta ilmu dan
kopi
dan berkunjung dalam nafak tilas sang Ibu di kota sultan
Kota nan damai masyarakat jawi, Jogjakarta

Seattle mengirimkan jiwanya menuju asal negeri kopi
Tak pernah dia bermimpi menuju negeri khatulistiwa
Konon kisah rempah-rempahnya penuh historia

Perempuan itu sang rahim keberanian
Ibu sang presiden ke 44 amerika
yang menyukai secangkir kopi, nasi goreng, bakso
di warung-warung tenda yang beralaskan rembulan

Residen Dubes US, Senopati, Juli 2016

Edy Samudra Kertagama
PEMETIK KOPI

Pemetik kopi,
jika semalam kau tak pergi
mungkin pagi ini
engkau dapat memetik kopi
ditemani sepasang kenari
yang hinggap di daun jati.
Pemetik kopi,
kasihmu ibarat belaian ibu
saat pagi datang di ujung jari tanganku.
Pemetik kopi
walau langit belum terlalu tua
engkau selalu ada di kebun kopi
meramu mantra kasih
di bawah cahaya matahari.

Lampung, 04/10/2016

Endang Supriadi
KOPI PENGGANTIMU

kau yang memperkenalkan kopi padaku
warnanya seperti danau mati di dalam goa
di saat aku meneguk, di permukaannya tampak
seperti buih pantai, membentuk lingkaran

teguklah, di dalamnya ada aku, katamu
ini pengembaraan penuh sensasi, kataku
seteguk awal, aku menemukan rasa bibirmu
teguk kedua, aku merasakan keringat lehermu

tapi ini kopi. minuman yang bisa membelalakan
dunia, katamu. mata kita pun akan seperti matahari
mengantongi semua energi. kita seakan berdamai
dengan seribu masalah yang tak pernah selesai

kau yang memperkenalkan kopi padaku
dan kopilah yang kini kubuat pengganti dirimu
karena ia mau hadir di saat aku kehilangan jejak
dia mau jadi sahabat di saat kesendirian menjerat!

Depok, 2016

Endang Supriadi
KOPI YANG KAU HIDANGKAN

Me, rasa kopi yang kau hidangkan
sudah melampaui batas angin aromanya
teguk pertama rasa batinmu begitu menggugah
irisan rindu terasa bermahkota harapan

setiap teguk, dunia ini seakan mencair
memunculkan bayang tubuhmu yang kerap
dibungkus warna pelangi. menyemburkan
kelembutan pada setiap senyum dan ucap

setiap kopi yang kau seduh, membangkitkan
gairah bumi. tebing-tebing seperti pipi bayi,
lembah dan ngarai julangan kebahagiaan
dua kali meteguk, seribu rasa merajuk

kopimu Me, puisi yang dipetik dari ladang hati
akar-akarnya tumbuh di setiap ruas kata
diminum sampai tandas, jiwa kian bernas
hidangkanlah terus, biar semua beban tergerus.

Depok, 2016

Endut Ahadiat **KOPI YANG DISAJIKAN**

“oh, silahkan tuan !”

dahulu, tuan membawa beberapa batang pohon
kami tanam di tanah kami yang subur dan luas
sumatera, kalimantan, jawa dan sulawesi

“oh, tuan !”

pohonnya itu tumbuh subur dan berbuah
padahal di tanah asalnya berbeda
dengan tanah kami
kering

sekarang, tuan dapat menikmati buah tanaman kami
peluh kami menetes di ladang-ladang dan perkebunan
menunggu buah masak di batang
dipilih yang matang saja
kami jemur di keringkan
lalu ditumbuk dengan alu berhari-hari

“tuan !, duduklah di kursi dengan tenang”
kami antar buah yang ditumbuk dengan alu tadi
dengan seduan air panas yang menggelagak
harum aroma buah yang ditumbuk dengan alu buah itu
adalah kopi
asap mengepul ke angkasa
“heem... nikmatnya kopi yang disajikan”

Padang, 102016

Emi Suy Hariyanto
AYAT-AYAT KOPI

Ayat 1

kau, aku, dan hujan
menyatu dalam takdir rindu
secangkir kopi gayo
kepulnya dikekalkan waktu

mari mendekat
mari mendekap sepi
secangkir kopi dengan bekas bibirmu
hal yang kutulis untuk dibaca
percayalah
ini lingkaran bulat

Ayat 2

malam minggu
ditemani rindu
menyesapi kopi gayo
teguk demi teguk
menghabiskan malam sejuk
meninggalkan sisa rindu
di bibir cangkir

Ayat 3

pagi dan secangkir kopi gayo
adalah sepasang rindu
yang siap disesapi

memecahkan sepi
yang tertinggal
di dahan kecapi

Er El Em

JIKA KAU KOPI

Jika kau kopi *Ruteng*
Aku penikmat malam yang
Lupa pada dingin. Sepanjang
Cancar sampai *Tenda*

Jika kau kopi *Bajawa*
Aku pejalan kaki yang
Tak gentar pada kabut. Dari
Mataloko hingga tiba di *Wolowio*

Jika kau kopi *Moni*
Aku pencinta alam yang
Tak ingat akan letih. Menuruni
Kelimutu kembali pulang ke *Detusoko*

Jika kau kopi *Boru*
Aku peziarah tunggal yang
Lihai mendepak sepi. Entah di
Hewa entah pula di *Lembah Hokeng*

Jika dan hanya jika
Kau kopi
Aku penulis sajak. Yang
Tak pernah kehabisan kata

15 September 2016

Catatan:

Nama-nama tempat sebagaimana tercetak miring dalam puisi ini merupakan titik-titik berhawa dingin-sejuk yang tersebar di beberapa kabupaten di Pulau Flores, NTT.

Eri Syofratmin
SECAWAN KOPI BUNGA

Jangan,
ajak aku cerita hujan
pada malam hening ini

Atau,
alihkan letak rebahmu
pada kenyamanan sekerat lengan
menarik aku tenggelam
pada mata bening yang amat telaga

Sungguh,
picingan mata ini
teramat nikmat
ciptakan rembulan empat belas
di langit-langit ingatanku

Saat,
aroma secawan
Kopi Bunga
kau seduhkan
di tadah bilik kita

Pada,
kelam diam
kau sandarkan
kecamuk rindu
di adukan kopimu

Muara Bungo, 19 Oktober 2016

Ersa Sasmita

SUATU MALAM DI SEBUAH KEDAI KOPI

Suatu malam di sebuah kedai kopi
Kulawan dingin malam yang menyusuki
Kulit, dengan secangkir kopi Gayo Arabika
dan seulas senyum seorang barista muda.

Sebelum kuteguk, aroma kopi Arabika
menyentuh hidung. Dengan mata pejam coba
bayangkanseakan tengah kuhirup keharuman
napasmu, saat kita berdua sama-sama direkatkan
dalam gairah asmara, gairah yang berkelindan
dalam darah dalam jiwa;

Serupa menyeruput kopi Gayo Arabika.

Lalu malam bertambah larut, dan secangkir kopi
telah hangatkan perut, tapi sosokmu ternyata tak ada;
setahun sudah kita pisah, dan aku melewati suasana
malam dari kedai ke kedai kopi, seorang diri;

Seperti malam ini. Hanya senyum seorang barista muda,
yang melepas kepergianku dari kedai kopinya

2016

Ervira Maresha
KOPI DAN MASA LALUMU

Kucium aroma kopi pada matamu, aroma itu memanggil
kenangan berkali-kali
“Kita adalah kisah yang tidak tahu bagaimana membunuh
kenangan”.

Lalu kau dengan riang menyambut segenggam janji yang
telah subur di pinggir bibirku
Masa lalu kita seperti batangan kayu di ruang lembab; mati
dan lapuk, bermekaran jamur di atasnya.

Erye Rao
IRAMA WARUNG KOPI

Melintang kaki sebarang bangku
Melewati malam menanti terpaku
Kelakar tetamu disudut yang satu
Tanpa kenalpun tetap bersekutu

Irama adukan kian bermakna
Terkuak aroma menyongsong rasa
Yang dinantipun segera tiba
Secangkir kopi pemantik raga

4-10-2016

Ewith Bahar
TENTANG KITA

Telah kita ucap selamat tinggal pada almanak pucat pasi, di mana segala jejak kembara tertinggal di sana abadi. Waktu lindap, sementara kita berdua dalam balutan jaket penghalau dingin, masih asyik menyeruput kopi dari satu cangkir. Aroma yang menguar dari kafein itu adalah harumnya kemenangan karena terlewati sudah jalanan padas oleh kaki kita yang telanjang.

Di cafetaria ini, sambil kau duduk di seberang meja memandangkanku, kusalin kisah-kisah pendek dari romantika kita ke dalam puisi tanpa aturan, dengan tulisan cakar ayam di sehelai tissue

Aku terpesona pada segala perbendaharaan cerita kita yang tak pernah kering, yang tak membiarkan jeda menyelinap karena kehabisan kata. Kadang kita memang diam, tapi hanya untuk sejenak membiarkan cangkir kopi yang telah kosong itu tertatap mata, membawanya dalam hening di kedalaman jantung, betapa ia telah menjadi bagian sakral dari pertemuan-pertemuan kita

Aku hanya mensyukuri keajaiban waktu yang telah mengubah diriku dan dirimu dari dua orang asing menjadi sepasang debar yang mengetukkan irama musik pada dua jantung yang semoga berdegup selamanya

Di almanak baru ini kepak sayap musim mungkin akan menggila tanpa kita bisa menerka kemana ia akan membawa segala cerita.

Ezra Tuname
KEBUN KOPI

Langit mendung menggantung
Menjelma selaput hasrat
Pada kabut yang merayap

Tubuhmu itu
Kebun kopi

Ada yang tersembunyi
Tumbuh berbuah
Merah dihimpit daun

Kebun kopi
Itu tubuhmu

Aku hanya ingin sebiji
Induk semua hasrat
Untuk pagi yang abadi

Borong, 2016

Fahmi Wahid
PEREMPUAN DI AROMA KOPI

Dalam seduhan aroma kopi
Kulihat bayang perempuan
Berambut buih terurai pecah
Diseduhan hangat napasnya
Mengepulkan rindu masa silam
Antara kesakitan penganiayaan

Di kelengaian malam
Pada seduhan aroma kopi
Mengapungkan kenangan
shiluet perempuan yang berjuang
dalam jeruji penjara sejarah

Di aroma kopi terakhir
Ada bayangnya melebur
Menjadi satu bersama ampas

Banten, 22 Oktober 2016

Faidi Rizal Alief

PAGI-PAGI SEKALI KETIKA TAK ADA KOPI

pagi sekali
ketika tak ada kopi
di atas meja sebelum aku pergi
kutuang secangkir puisi

ada hangat yang tak akan hilang
berkali-kali seduhan
juga rasa manis
yang tak berlebihan
jadi nikmat tak terlupakan

setelahnya, dirimu menjelma
kopi harapan
bersama puisi yang
mengendap di hati
kuseduh pula dirimu hati-hati

hingga aku tahu
cara terbaik untuk pergi

Bandungan, 2016

Fakhrunnas MA Jabbar
KOPI JESSICA

apa yang terpikir olehku
ihwal kopi vietnam terhidang di meja *olivier*
suatu masa
kopi jessica, kataku
tersuguhkan untuk mirna
berujung kematian

siapa menabur sianida
di kopi vietnam itu
persidangan penuh tim ahli patologi forensik
tak kuasa jua menjawab
entahlah

apa yang terpikir olehku kini
jangan pernah berhenti mengopi
meski kopi jessica terus jadi cerita
di mana saja

Pekanbaru, September 2016

Fakhrunnas MA Jabbar

SECANGKIR KOPI GAYO BELUM CUKUP KATAMU

buat bang rida k. liamsi

secangkir kopi Gayo cukuplah katamu
di malam-malam penuh gurau dan cerita
di sebuah kafe tak bernama
tapi rayuan pramusaji begitu menggoda kita
hingga bercangkir kopi Gayo
terhabiskan hingga embun jatuh
berebutan datang malam itu

seterusnya gerimis membasuh dedaunan
dan kerikil penuh cahaya
atau tanah basah dalam genangan
hingga kita mesti berjingkat pergi

tapi secangkir kopi Gayo memang belum cukup, katamu
lidah kita tersaput kafein yang beda
betapa nikmat dan asyik bercerita
dalam aroma kehangatan yang lama
kopi Gayo sudah lama jadi pemanis kata
seperti kau ceritakan pula malam itu
siapa meneguk kopi ini sekali saja
pasti berulang lagi
seperti kita rasakan berulang kali

secangkir kopi Gayo, belum cukup, katamu
seperti kau ingin mengadu keasyikan dan kenikmatan
para kopi lain di penjuru negeri
tak tahulah aku, tersebab apa kopi Gayo patut dikenang
berulang-ulang
boleh jadi sejarah tsunami tersimpan di lipatan daun

atau serbuk coklat
atau rasa duka melekat di kesat lidah kita
bersama debar napas yang tercekak
di hampasan air bah tak terperi

aku tak bertanya lagi
hingga pagi yang memisahkan rasa rindu
sambil mengenang tsunami itu

Banda Aceh, 2016

Faridah Roni
JEJAK RINDU

Dalam balutan kabut dingin menggigil lewat jalan setapak
menuju puncak
tanjakan tajam pohon-pohon perdu seakan mengucapkan salam
selamat datang
mengurai kenangan.

Hamparan bukit ini berselimut hijau
mengkilat daun kopi, disana ada senandung kasih ibu,
didahannya kulihat senyuman
diputih bunganya kurasakan wangi cintanya
di buah merahnya kurasakan pengorbanan dan cinta
tulusnya.

rindu pada tanah Gayo adalah rindu pada ibu,
pada ringkik kuda yang berlari kencang
di pematang sawah,
pada danau Lut Tawar yang berair jernih,
pada dedaunan yang lezat
dan nikmat serta pada aroma kopi hitam dipagi hari.

Banda Aceh, September 2016

Faruk Abdurrahman
BIBIR KOPI

Suatu malam di warung kopi
kau pamit pulang lebih dulu

Hanya aku dan rindu
Juga bibirmu yang tertinggal
di cangkir kopiku

Tak lama kau pergi
cangkir kopiku berkicau:
“Yang hitam itu secangkir kopi
dan kita adalah pahitnya”

Semenjak itu,
dua tiga teguk cangkir kopi
menjadi temanku di waktu sepi
membicarakan kepergianmu
atau sekedar menghilangkan sakit hati

Malang, 2016

Fatin Hamama
AROMA KOPIKU

(I)

Pada pucuk senja ini aku tak meminta secangkir jumpa (kopi),

tak jua mengharap sesedup rindu (gula), apa lagi menghirup aroma harap (*moccacino*).

Di tungkai rembang yang kemarin t'lah ia sesapkan latah dan daayah pada ampas terakhir *café latte* yang paling hitam.

Membuat harumnya narwastu kopiku memuai tak tertanggungkan.

(II)

Kini aku mulai sadar bahwa aroma kopiku buka lagi dia yang pernah memberi rasa manis pada hari-hari senjaku sebelum kemarin,

sebab cangkir terakhir ini telah labas diteguk perpisahan pada senja yang menepi

dan aku hanya menerima kenyataan bahwa sayap-sayap patahku

tak bisa lagi membawa penantian pada senja di keesokan harinya.

Fauraria Valentine
KISAH SI BUNGA KOPI

Kering, di awal musim kemarau
Kuntum bunga menyelinap malu-malu dari ketiak daun
Merekah perlahan,
Membuka kelopak demi kelopak
Semerbak aroma bunga kopi

Petani memupuk rindu pada merah buah kopi
Begitu pun hati para lebah,
yang terikat janji pada madu bunga
Terhutang budi untuk merampungkan kisah si bunga kopi
Menebar tepung sari di kepala putik

Kuntum pun mengering, mahkota bunga berguguran
Bakal buah terbangun dari tidurnya
Maka sampailah waktu yang dinanti
Terlahir dari rahim bunga

Wuuuuuuooo oohooooo,
Selesai sudah kisah si bunga kopi
Pergi bersama musim yang berganti
Menitipkan bakal buah pada tiap ranting dan daun
Berharap sampai pada musim panen

Fauzi Rohmah
GETIR

Di pelataran hati, kau seduhkan cinta pada cangkir marmer,
kuno
Panas kesakitan aku pada sisa luka yang dirimu juga
menorehkannya, dulu

Di senja yang menguning, kopi pahit getir tersaji di meja
dan kita hanya duduk saling tatap dalam hening
Pikiran kita sibuk mencari muara luka hati yang tak jua
mengering

Kopi itu kuseruput, pahit segetir senyummu di mataku, kini
Tiada lagi manis lesung pipitmu yang menawar sakit

Meskipun begitu, kopi itu telah habis tandas hingga ke
ampas
dan kau menuanginya lagi dan lagi setiap ampas itu kandas

Senja bergulir pada pekat malam yang kian mengikat
Sedang kita, masih saja berdiam diri pada aroma
perseteruan
Entah sampai kapan kita tergulung dalam gumpalan uap
yang mengudara
Membawa kita kepada ketidakpastian. Nanar

Pagatan (Tanah Bumbu), 16-10-2016

Fendi Kachong
PEREMPUAN KOPI DAN LANGIT

Ia hanya menyediakan tubuhnya bagi setiap lintasan cahaya, di pagi hari sebuah kidung mengajaknya jauh menempuh kenangan, di hutan-hutan, di ladang-ladang hijau. Airmatanya mengalir terus tersambung pada langit yang jatuh bersama malam ke dalam segelas kopi.

Ia memandang langit, di kebun kopi, di tempat hujan pernah menyiraminya sementara siulan angin merampasnya menjadi segumpal dingin yang hitam. Dan ia melepas kalimatnya, satu persatu, rambutnya rontok, dan bibirnya berkata:

"Ini Gayoku, ini Gayomu, di sini aku menulis seribu puisi pada ladangmu, gunungmu, dan pada pantai di suatu pagi yang masih bayi."

Ia menari, gemulai seperti sebuah irama dalam metafora, sajak-sajak lepas dalam ingatan menggambar sebuah masa depan dengan kata-kata juga bahasa menyelimuti.

"Setiap yang pergi akan kembail, setiap yang terulang akan pulang, ini Gayoku, Gayomu, Gayomu, Gayoku."

Bibirnya merapal mantra, ada ombak naik ke dada, payung-payung beterbangan dan yang tumpah hanya biji-biji kopi, semacam puisi yang naik menjadi bintang dan langit serupa ladang-ladang ketika musim hujan.

Moncek, 231016

Fikar W Eda
SERIGALA KOPI

Pada satu lorong,
Asap lembut mengepul ke udara
harum tembakau
linting daun nipah
Menerbangkan kisah si jelita
Bebayang bulan
mengapung di permukaan,
dua cangkir kopi,
Di atas meja,
Awan begitu gelap,
Malam makin pekat.
Sepasang serigala,
dengan ekor menyala,
menyeruputnya
Begitu liar!!!

Jakarta, Oktober 2016

Fikar W Eda
SELENDANG KOPI

Selendang kopi
Ujung senja
Ibu menyulam
Iringan awan di tepinya
Turun menjadi embun
Membasahi pagi

Helai demi helai
Kelopak bunga
Menjelma buah
Dalam rimbun daun doa

Selendang kopi
Di tiup angin
Jatuh di kaki bukit
Ibu tak menyulam lagi
Tapi iringan awan
Terus turun
menjadi butiran embun
Tiap pagi
Tiap cangkir kopi

Jakarta, Oktober 2016

Fitrah Anugrah **UPACARA MINUM KOPI**

Serangkai asap kopi terhirup wangi
Pada segenap kelelahan dan pudar cahaya
Di antara udara malam dan percakapan iseng

Sejenak berhenti merasakan reguk panas
Tak ada yang susut hanya menegakkan kepala
Memahami setiap tetes tercecap meninggalkan bekas
Di lingkaran cangkir. Menyingkap aroma yang tersaji

Sungguh kita harus menghidupkan pertanyaan
Untuk takaran rasa dan bahan yang mengendap
Dalam air panas yang terseduh apakah telah cukup
Merangkum kegelisahan, mengaduk perasaan
Pada sekumpulan biji kopi yang bermukim dalam gelap
Sanggup mengusik tangan dan bibir kita memberi jawaban.

Kita hanya mengetuk perasaan gembira dan kedamaian
Menjaga kekekalan hidup tanpa batas seperti langit hitam
Meluruhkan waktu menjadi isyarat panggilan bagi orang-
orang
Yang setia merawat ingatan kenikmatan minum kopi.

Bekasi, Oktober 2016

Fitria Panjang

BUKAN GULA YANG LARUT DALAM KOPIKU

malam makin runcing diantara rindu yang bergeming
dalam hiruk panjang, barisan kenang kota ini masih
membasahi puisi
di tempat ini, aku termangu menyambut pertemuan
nada-nada jimbe pecah sendiri
“aku mau kopi, Mas!”
segelas kopi bertemu arloji, lipstik merah lekat di gelas kopi
ini. bekas bibir wanita
barangkali ini kopi basi
kusesap, getir rasanya
barangkali pelayan alpa menenggelamkan gula
atau barangkali rindumu yang sendu larut dalam kopiku

Fransiskus Emilius D. Kadju
WANITA PENGHIBUR MALAM

//

Masihkah kauingat lekuk tubuhku yang selalu membangunkan adamu dari dunia mimpi di pinggir lengangnya malam-malam sunyi?

Aku hanya segelas *cappucino* yang mencintai kelemahan-lembutan belaian kasihmu.

Namun kau sedikit genit.

Sorot tajam matamu selalu menyelekeh lekuk tubuhku yang aduhai sebelum bibir kita saling bercumbu.

//

Setelah lama kita menghabiskan malam bersama dalam geliat orgasme,

engkau mulai jujur katakan bahwa dirimu sudah beristeri.

Kopi *tubruk*; mukhrim yang telah kau pinang jauh sebelum kita berjumpa di depan bartender dalam keremangan malam.

Katamu ia lebih sederhana dan apa adanya

Tak begitu elok dipandang, tapi harum tubuhnya membuatmu tak bisa malih

Aku kesal. Apa bedanya kami berdua.

Toh sama-sama wanita panggilan yang sering digauli para pengunjung sepanjang malam ketika senja mulai menepi.

//

Kata para tetangga, ia (Isteri kopi *tubruk*-mu) adalah setia yang selalu ada dalam susah dan senangmu.

Ketika potongan hatimuyang daif lelah usai bekerja

ia 'kan datang mengusap keringat letihmu,
dikala kaki telanjangmu yang kuyu beranjak pulang ke
rumah dalam irama susah - gelisah
ia 'kan selalu sedia menepis rasa gundahmu.

//

Mendengar kejujuran itu aku jadinya sadar, bahwa
cangkirku hanya pelarian ketika enigma sang isterimu tak
mampu memberi rasa puas.

Aku hanya selingkuhan. Wanita penghibur yang selalu
menghabiskan isi dompetmu dalam sekali sedup.

Freeman Rudolfo Rumbiak
KOPI SALAM

Pahlawan tua
Di meja ini kita bersua
Duduk berdua

Ini hari pagi
Engkau berbagi
Cerita lagi

Wajahmu kusam
Menatap tajam
Secangkir kopi salam
Yang pekat hitam

Detak detik suram dunia kejam

Janji perdamaian
Cuma sensasi unik di keramaian
S'bagai penghias egonya metropolitan

Aroma kopi salam
Semoga membangunkan ingatan kelam
Penguasa negri nanti malam.

Biak, Brambaken, 16 Oktober 2016

Frid Dacosta
SUATU SENJA

Mengeduk senyummu, ayah
Dari sisa petang mengampas
Rautmu mengapung di ceruk
Larut dalam cangkir kopi

Senja menyeret bayang bayang
Dari bibir cangkir kesayanganmu
Lecup rindu menyelinapkan buih
Hangat di antara lipatan kenang

Sambil lalu ku tangkap dengar
Kesiur angin menolehkan gerimis
Bertanya tanya pada baris cemara
Kemanakah senja pulang berteduh?

Ke pedalaman nan biru yakinku
Di tempat segala musim terhenti
Dan tarikan nafas selamanya
Berlabuh. Berlabuh. Berlabuh

Timor, 2016

Fuadi

TESTIMONI KOPI

1)

Perempuanku menyuguhkan kopi
pagi ini
kutemukan surga.

2)

Seperti pahitnya hidup sering kita telan
yang melahirkan anak-anak rindu
saat berjauhan
dan menumbuhkan bunga-bunga cinta
saat berdekatan.

3)

Kau tahu puan?
kopi itu kamu
cintaku.

4)

Lihatlah puan!
kopi ini tandas
mengampas
itulah jejak
tertinggal
kekal

5)

Aku sedikit aneh selera
sejak tawaranmu yang pertama
pahit sungguh menggoda
tak bertemu satu hari saja
aku sakau
kopi, dimana kau!

Pekanbaru, 4-181016

Gita Fetty Utami
SAJAK KOPI

Kemarilah kekasihku, mari kita menimang malam
Segelas pekat telah kuseduh bagi mulutmu yang menghitam
Jangan pikir rasanya lagi kekasih sayang
Tiap hari tak akan sama
Kuakui terkadang hanya pahit semata yang kau kecap
Ada kalanya kau sesap sepotong gendis di situ
Tak jarang kau mengernyit oleh rasa asin; itu luhku menetes
sembunyi
Namun takkan bosan kuhidangkan lagi dan lagi
Aku berbisik padamu melalui kopi.

Cilacap, 061016

Gunta Wirawan

KOPI PADA SENJA YANG PENGHABISAN

suatu senja, kopi terasa begitu pahit menyentuh lidahku
dan aromanya begitu ganjil menusuk hidung:
waktu telah purba, perjalanan hampir mencapai batasnya
tapi masih saja cercau kesurupan yang menari-nari
di jalan bebatuan itu

astaga!

tuhan tak ikut serta, aku menuju gelap
segelap warna kopi yang selalu kuseduh sendirian
hanya sendiri! Entah ke mana perginya lakon
dan tingkah-polah dunia yang kupuja-puji itu
sungguh celaka!

pada senja yang penghabisan
kopi telah begitu pahit menyentuh lidahku
dan aromanya begitu ganjil menusuk hidung
aku tersentak, ketika teriakku pecah
saat lembayung melambai-lambai menuju pulang

Singkawang, Oktober 2016.

Gust Kn
DI BERANDA

*—dari kopi, kita belajar bahwa rasa pahit
itu dapat dinikmati (Anonim)*

setiap pagi
dia nikamti secangkir kopi
dengan teliti

dan menyepi
dia bilang ada puisi
yang terlahir abadi.

Puncak Scalabrini, *Juli 2016*

H. Shobir Poer
SECANGKIR KOPI CINTA

ku rebahkan tubuh letihku
pada kursi berjajar,
menyapa senyum dari bibiri lungitmu yang rekah
kau duduk di sebelahku tatapkan mata
ke dalam detak jantung
diamdiam kau suguhkan kopi menjadi satu adonan
dari bibir lungitmu dan kopi yang jadi pemabuk suknamu
di atas pesawat itu aku terbang bersama
masuk ke loronglorong awan, tembus ke langit biru
di ketinggian awan hitam yang terusir
dari kelabu awan yang telah pergi
di diorama itu, aku dan kamu meminum secangkir kopi,

kopi memabukkan cinta

Tangerang Selatan, 22 September 2016

Habib Safillah Akbariski
ACEH DALAM SEGELAS KOPI

/1/

Hujan turun sederas-derasnya hari ini
Aku membaca cuaca tak akan reda
September yang basah
Senja menggulung cerlang cahaya
Di balik tirai kedai
Rinai jatuh di atas genting, mericik daun, dan reranting

/2/

Aku baru saja memesan segelas kopi,
Menuangkan sepi bersama rintik dan cahaya lampaui luruh
ke jalan
Hujan ialah matadosa paling sempurna
Sedang kopiku membawa harum tanah Gayo
Entah robusta atau arabica yang datang ke mejaku kali ini
Aku menyeruputnya, mengenang tari saman, didong,
pepongoten, atau dabus,
Menghirup sisa sejarah tentang Teuku Umar, Chik Di Tiro,
dan Sultan Iskandar Muda,
yang membingkai dinding hadapanku

/3/

Tak ada suara selain hujan di sini, serta beberapa obrolan
orang-orang, kendaraan yang terparkir, sepeda motor
melintas, dan rerintik berkejaran di punggung langit yang
tengadah

Aku tengah mengoyak isi kepalaku
Air adalah wangsit perpisahan
Rahim Aceh ialah tulangbelulang, dosapahala, dan airmata
Inilah Serambi Mekah, jiwa leluhur tertancap di tanah ini,
gerbang penjaga di Barat Indonesia

/4/

Suara azan mengalun antara harum bumi dan rongga langit,
Senja memungut cahayanya sendiri
Menelusup malam menidurkan ilalang dan bunga rumput
Aku bergeming!
Mengenang tuban laut pecah 2004 silam
Meretakkan tanahtanah sejarah
Menghujankan retina manusia
Menghempas gelombang dalam dada
/5/
Aku masih sendiri di sini
Udara dingin mengendap dalam gelasku
Malam tumpah sehitam kopi
Dan hujan masih sederas-derasnya!

Pemali, 18-20 Oktober 2016

Hadi Sastra **PUISI KOPI 1**

waktu kembali memaksaku
bercumbu lagi dengan puisi
ketika gersang di ladang jiwa
ketika huruf tak sedang mengeja
kata-kata tak sedang menyapa
kalimat-kalimat tak sumringah
tak mengajak meliuk dansa
entah. gelora seketika sayu

namun tetap aku paksakan
menyulut lagi sentir yang padam
oleh angin yang sedikit nakal
kubuka kebuntuan diri
kusingkirkan singkap
kupanggil-panggil puisi
sebab waktu terus melecut
-- aku tak mau ditertawakan waktu

ini kali kudatangi
petak kebun kopi di hati
kupungut biji demi biji
kupilah-pilih dan kuliti
kusangrai dan saring
sambil menyalakan api
memompa lagi gelora

akhirnya, waktu berbaik hati
puisi pun tersaji
pada secangkir kopi
puisi dari kopi

kopi untuk puisi
puisi tentang kopi
kopi karena puisi
puisi dan kopi
ya, puisi kopi

Tangsel, Oktober 2016

Hafney Maulana
DI MATAMU ADA SEPOHON KOPI

Akhirnya kutanam sephohon kopi di matamu
Setiap pagi burung-burung bernyanyi
Memetik buah-buahnya yang ranum
Maka biarkanlah anak-anak kita berlarian
Sepanjang siang di rindang matamu

Akhirnya kutanam sephohon kopi di matamu
Mekar semekar cintamu. Setiap saat aku dapat
Memetik dan menatap matamu
Walau kau mengeram dalam tidurku

Sesudah kutanam kopi di matamu
Bayangmu mengeliat di bingkai hidupku

Tembilahan, 2016

Hafney Maulana

**TERKENANG IBU YANG MEMBERIKAN SEBUTIR
KOPI SEBAGAI BEKAL HIDUPKU**

Sebutir buah kopi yang kau berikan padaku dulu, ibu
Kini telah tumbuh di otakku
Rimbun serimbun kasihmu
Yang membesarkan ikan-ikan sunyi dalam rabuku

Tembilahan, 2016

Hamdani

KOPIKU YANG TERSERAK DI MEJA TULISMU

Dengan apa aku memejamkan mata
gulita menanam ingin dan mekar di tubuh malam
sementara kekuatan memejam hilang
dilarikan larik sunyi malam—ketika.

Gelas kopiku tumpah
di atas puisimu
aku tenggelam dalam genang yang legam
mana lagi arah tuju, sayang ?
tiada jalan pulang
sebab sesat di matamu adalah ingin itu sendiri

dan kopi
dan kopi tak henti-henti alir dari bibirku
basah puisi-puisimu
hitamnya membuatku tenggelam
dan lagi
aku ingin berlama-lama di sini
di bibirmu yang berpuisi

H.S. Padang'16

Handry TM
JESSICA

~ *pengadilan kopi*

berpuluh bulir embun di gelas kopi itu
berpuluh tanda cahaya berkilatan di
layar kaca itu, menghukum hujan di lapis
matamu yang berpendaran, menuduhmu
; menderamu
kabut desember pekat mengeruh
bercak berita di jenis hurufnya yang
memburam, membercak, melesak
membayang silang
jika tanganmu terloteh kotor
sanggupkah menenggak darah atau
racun atau nanah pada lambungmu
yang tak terbiasa?
waktu seperti berkejaran
hari demi hari serupa ketakutan

*(tuhan di tepi jalan, senantiasa
di tiap peristiwa kematian)*

27-01-2016

Handry TM
THICK SHAKE COFFEE

'thick shake coffee' mengembun seperti
airmata yang jatuh di paruh gelap, di meja tunggal
berwarna keruh, di malam luruh
cheeseburger di tatakan kertas warna kuning
membiar menungguku hingga pasta membeku
sedang tidak mengingatmu, kekasihku
bukankah segala rindu serupa hantu?
dari mayfair crest hotel berjarak tak seujung lagu,
aku menikmatinya sambil berjalan, sementara
tik-tok sepatu membentur aspal, memantulkan
cinta yang biru

** Hungry Jack's, kedai burger yang buka hingga dini hari di
Queen Street, Queensland.*

29-09-2016

Harco Transept
KAWA JARAI

Di Jari

Atap rumah kayu burung layang bersarang.
Mereka serumpun, bawa serumput bertandang.
Mungkin karena di belakang halaman rebah sebuah tebat.
Dan ikan-ikan jadi umpan kepulangannya.

Di Jari

Datang saat pohon-pohon berbunga,
membungkuk di kaki-kaki bukit berkabut
bikin gigil beranak pinak di gigi
dan sejujur tubuh nelangsa bertumbuh

Di Jari

Sepi itu retak, sekeranjang kawe hijau menuruni lembah,
ke desa usai akhir tahun.
Sementara di kota, suara grinder menyala
Dan kami lenyap di secangkir kopi beraroma bapak ibu

(2016)

Hasan Bisri BFC
SECANGKIR KOPI SENJA

: *Aya Mizuno*

pada akhirnya sampai juga aku
di persimpangan jembatan persahabatan
yang terentang sampai tepi negeri Saudara Tua
di Shibuya-ku, hujan nyaris salju
di bawah satu payung, daun-daun ginko runduk cemburu
biji-biji hujan mererambat di lengan kiriku
dingin mendesak mencari kehangatan
dan kau diam dalam bimbingan

di café ini, aku memesan secangkir kopi
secangkir sespreso buatku, pintamu
selera cahaya terpancar dari langsung pipimu
di kebeningan kopi dan kedip kelopak matamu
wajahku ditenggelamkan dalam kubangan latak
hingga tak sempat berkaca
tulang-tulang ungu rindu kian getas
sum-sumnya tengkarap dan lepas
lelah mataku ingat pesan istri, *“kemana jauh kau boleh
tualang
tugasmu Cuma merawat setia dan sayang.”*

meski di luar hujan belum reda
aku tahu dari kilau rambutmu
hari telah bertudung senja
pertemuan ini mesti segera diakhiri
sebelum pada akhirnya silap tertuang lagi
di cangkir ada sisa kopi
kureguk mamang
sisanya penuh ampas kenangan

Bogor, Oktober 2016

Hasan Bisri BFC
IN THE RESTHOUSE OF JERUSSALEM

*“The memory of good cup of
Turkish coffee lasts 40 years.”*
(Pepatah Turki)

beberapa mil dari gerbang kematian
aku memilih istirahat di sini
menghibur kalut pikiran
membujuk detak jantung berdebaran
sengaja aku menunjuk kopi Turki
sebagai katup pelepas kecemasan
meski sebenarnya aku buta warna
memilih kopi mana yang istimewa
*“coffee should too black as hell
strong as death
and sweet as love.”*

Jamal, pemandu wisata, mengutip pepatah Turki

maka, chef menjerang air
lalu menuang gilingan kopi dan sebungkus kecil gula
dalam pot bertangkai panjang
ibrik, namanya

mataku tak lepas dari adukan
perasaan di atas panas api
adakah ini semacam pengabdian Fir'aun
yang memasak istrinya?

Jamal tertawa tapi Musa memang pernah singgah di sini
sebelum pada akhirnya diusir keji

di meja kami bertiga

dikepung meja dan rak-rak souvenir Jordan dan Palestina
dengan cangkir kecil, menyerahkan kematian pada takdir
yang ada

ada aroma rempah yang menyengat
seperti mengingatkan agar tak larut pada hikayat
kopi adalah ritual yang benar-benar harus
dinikmati dan dihargai lebih dari sekadar melepas dahaga

tubuh ini serupa kerabang dan jiwa adalah putih-kuning
kehidupan
maka tak boleh ada yang sia-sia
pada setiap laku gerak mesti terjaga

Bogor, 2016

Hasta Indriyana
KOPI

Setelah kuteguk
Kopi di tubuhku mengantuk
Ia tidur mendengkur tanpa
Doa dan cerita

Aku pun berjaga menunggui
Mata malam yang tak mau terpejam

Tidurlah, aku akan menemani sepi
Yang kesepian menghitung dengkur waktu
Yang tak mau tidur

Magelang, 2015

Hasta Indriyana
MOZAIK GELAS KACA

aku menulismu
dalam gelas-gelas kopi yang bertumpuk
dalam air yang mengering di emberember
dalam putaran roda mesin yang mengaung rupiah

aku menulismu
saat cinta pecah dalam balonbalon sabun
dalam setiap denting gelas yang tercuci
atau air yang bergolak
lalu menjadi lebih hening

aku menulismu
di antara keramaian yang membunyah
lalu menjadi kelakar rindu
dalam tumpukan gelas-gelas kosong

Lpg'15/16

Hasti Nahdiana
MENANGIS

Pagi dan deru suaramu yang keras, menghardik
Hewan hewan dan anjing di taman itu
Semuanya berantakan seperti hatimu
Tercabik tingkah polah yang membatu
Bagai Pagi dan secangkir kopi yang dingin
Ditanganku

Bila kumenangis,
Saat ini
Tak ingin orang lain menyapaku
Hello
Cukup engkau saja
Memandangi hatiku

Ribuan tahun silam
Aku sudah menyuntingmu
Dg kebaikan dan kebenaran
Dg ketulusan dan kesucian
Namun,
Pagi ini
Noda hitam kelam
Menggenangi
Aku tangisi
Engkau
Disini

Mari tikam kembali
Koyak koyak hingga ku mati
Ambil darah segar perawanku
Arak jauh jauh ke makam MU

Heni Hendrayani

LE PETIT DÉJEUNER DANS LES 3 COLLÉGES

Cinquante-deux jawabku pada resepsionis
Saat ia menanyakan kamar hotel
Aku bergegas naik ke lantai lima
Membuka jendela lebar-lebar
Mataku melahap pemandangan sekitar
Menyimpannya baik-baik di memori pikiranku

Pagi di Hotel Les 3 Colléges
Di sebuah perempatan kota Paris
Memandang Universitas Sorbonne dari balik jendela
Kunikmati sarapan pagi dengan menu lengkap
Dengan seteko kopi, seteko susu, dua buah cangkir
Ah tak ada nasi di sini
Tapi aku suka croissantmu

Kutuang kopi ke dalam cangkir
Kopi pertama yang kuhirup di kota Paris
Kopi kental dengan aroma wangi
Aku terkenang kopiku di pagi hari
Dengan sedikit gula dan creamer

Angin di akhir bulan november menyergapku
Saat kubuka pintu hotel
Pagi yang lembab dengan gerimis tipis
Awal musim dingin yang gigil
Segera kurapatkan mantelku

Bonjour Paris, akan kususuri jalananmu
Kureguk romantismemu, bagai kureguk kopi kentalmu
Kekal dalam sajak-sajakku

Paris, 2016

Heni Hendrayani
CAPUCCINO DU PONT CAFÉ

Suatu siang di sebuah perempatan Paris sebelas
angin awal bulan desember menusuk-nusuk
tubuhku yang kerempeng
mantel yang kupakai tak mampu mengusir dingin
sinar matahari memucat pasi

Masih ada sedikit waktu untuk janji sebuah pertemuan
sonet-sonetku sudah lebih dulu terbang ke negeri ini
tas besar yang kusandang sedikit merepotkanku

Merci mademoiselle, ucapku
saat seorang perempuan muda mrngantarkan pesananku
secangkir capuccino ala Du Pont Café
aku menyesapnya perlahan menikmati harum yang menguar
tiga biji kopi mengapung dipermukaan cangkir
diantara busa capuccino
aku menggigit sebiji kopi yang meluncur saat kusesap
rasa pahit yang berbeda
jauh berbeda dengan rasa pahit sebuah luka

Dua biji kopi kutinggalkan di dasar cangkir
saat aku melangkah ke luar dari Du Pont Café
menuju sebuah gedung institut berwarna merah bata
seseorang menyambutku dengan senyum ramah

Bonjour, monsieur
Aku datang menjemput sonet-sonetku

Paris, 2016

Heri Maja Kelana
MAX HAVELAAR:
KOPI DAN SEBUAH RENUNGAN PANJANG
LEBAK SUATU KETIKA

ada yang diam, namun bukan batu atau angin
bukan juga suara kabar dari kampung sungai itu
siapa ia?

di antara jarak pandang yang tak begitu jauh
aku melihat barisan kebun kopi. tertata rapi
seperti barisan tentara di waktu itu
waktu antara kematangan biji-biji kopi
waktu antara saidjah tersenyum pada adinda
tipis. sangatlah tipis

ada yang diam, namun bukan batu atau angin
menarik napas panjang, melirik setiap lembah
sawah, serta tanah ladang

lebak begitu istimewa. bukan karena kopi
tapi karena waktu yang datang silih berganti

Herman RN
**KESAKSIAN DARI KEBUN KOPI
HINGGA DI WARUNG KOPI**

Telah kusaksikan bedil-bedil meletus
Pelornya melengking memecah hening
Menyibak malam
Merebak hawa dingin Burni Telong
Lalu amis darah yang melekat di rerantingku
Di dedaunku
adalah saksi waktu
Mencipta beribu *ine-ine* bersebuku

Telah kusaksikan parang dan cangkul mendarat
Bukan di tanah atau cabang kekayu
Di lehernya lehernya lehernya dan
Leher anak itu
Amis darah lagilagi
Lengket pada rerantingku
Pada dedaunku
Menjadi saksi waktu
Bahwa di sini nyawa manusia lebih murah daripada
Harga seekor ayam

Inilah kesaksianku
Pada orang-orang yang saling tembak
Saling hantam saling bunuh itu
Waktu mengubah segalanya
Kini mereka semeja
Berhadapan kursi
Tak ada bedil
Tak ada parang
Pun tak ada cangkul

Kecuali aku
Yang masih menjadi saksi waktu
Diseruput mulut-mulut itu
Dari segelas
Dari secangkir
Dari warung ke warung

Inilah kesaksianku
Kesakian darah dari kebun kopi
Kesaksian ramah di warung kopi

Banda Aceh, di sebuah sudut warung kopi, Oktober 2016.

Heru Tock
MOZAIK GELAS KACA

aku menulismu
dalam gelas-gelas kopi yang bertumpuk
dalam air yang mengering di emberember
dalam putaran roda mesin yang mengaung rupiah

aku menulismu
saat cinta pecah dalam balonbalon sabun
dalam setiap denting gelas yang tercuci
atau air yang bergolak
lalu menjadi lebih hening

aku menulismu
di antara keramaian yang membunyah
lalu menjadi kelakar rindu
dalam tumpukan gelas-gelas kosong

Lpg'15/16

Heru Mulyadi
DZIKIR KOPI

Pada mulanya kopi disangrai bersama biji-biji tasbih
Ditumbuk menjadi bulir-bulir lembut hingga muat mengisi
Lubang-lubang kecil di kalbu
Kopi yang agung diseduh dan diaduk beratus kali
Kemudian ditutup demi menjaga aroma dzikir menguap

Wedang kopi pernah melewati bibir syekh Abul Hasan As-
Syadili
Tersebab perintah dari Nabi dalam mimpi
Guna tempuh jalan wirid ijazah dari maha guru Masyasyi
Begitulah arang biji menjaga mata dan mulut
Melafal doa, agar tak menggelap susut

Wedang kopi juga pernah menyentuh bibir Ibnu Sina
Dikeluarkannya lagi berbentuk ilmu pelita
Disentuh pula bibir para raja dan cendekia

Aku dan kopi di atas dampar saling menunggu
Sebuah unsur akan menyusuri syaraf
Nawaitu ngopi lillahita'ala
Setelahnya nadzam mengalun ritmik
Sepanjang malam seterang bulan
Meneguhkan dzikir kopi di kalangan santri

21 Oktober 2016

Hidayatullah Habibi
YANG ADA HANYA RINDU

Kita tak pernah menempatkan sebuah tanda
Pada qalbu-qalbu tak bernisan
yang hilang ditebas sabit gelombang, karena
yang ada hanya rindu

Kita pernah mendengar raungan
dipusaran-pusaran air yang serupa kopi.
Saling berlomba meraih Tuhan
Kala dunia mulai bergetar, lindu, tanah terbelah, beton-beton
retak, umat berberai.
Yang ada hanya rindu

Kita bersama seperempat umurmu
"Kita kekasih" berulang di telingaku.
Yang ada hanya rindu,
Kopi pagi yang sering kau bagi
yang menjadi penghangat teman menatap embun

Yang ada hanya rindu,
ketika kau pejam matamu dalam lumpur berwarna kopi itu.

Yang ada hanya rindu, kekasih

Banda Aceh, 2016

Hoiri Asfa

PARAGRAF KOPI

Kopi adalah saya
Jelmaan malam hari
Sedang sepi di minum pelangi

Tak ada lagi yang menemani

Aku paragraf kopi
Hanya tinggal aroma pasi
Di selaksa hujan pagi

Sendiri

Humam S. Chudori
KOPI NUSANTARA

kopi yang kini menari di mulut
bukan sekedar pelepas dahaga
tapi pengantar melahap budaya nusantara

ketika menyesap kopi gayo
lidah terasa menarikan tari saman
pun, tari seudati ikut menawarkan
kegembiraan dan persahabatan

tatkala kopijawa tersaji
tampak gemulai uap kopi
ibarat para penari serimpi
yang tengah beraksi

saat kopi balidisuguhkan
keindahan alam dan panorama pantai
melambai-lambai
ingin dinikmati bersama
tari pendet dan tari kecak
dengan irama menghentak
yang jadi pesona
pulau dewata

meneguk kopi toraja
terbayang akan londa *)
bebatuan cadas adalah pusara
mata terbuka penuh wibawa

Menyesap kopi lampung
kopi bangka belitung
terlukis kemegahan keraton pulung

menyeruput kopi wamena
terkenang kisah suami ditinggal istri
yang menjadi korban angi-angi**)
nan telah menginspirasi sebuah tari

berkisah tentang kopi nusantara
tak habis hingga usia senja
dengan aroma dan cita rasa
yang berbeda-beda
tetap jadi perekat bangsa
secangkir kopi nusantara
mampu bercerita peradaban
yang terindah dan jadi kebanggaan
bangsa di negeri jamrudkatulistiwa
yang menyusup ke labirin jiwa

menikmati kopi nusantara
meski tanpa toast
layaknya orang-orang eropa
tetap lebih terhormat
dalam menjamu sahabat

**) Londa adalah sebuah kompleks kuburan kuno yang terletak di dalam gua.*

****) makhluk jadi-jadian*

Husnu Abadi
KAKI-KAKI KOPI

Kalaulah engkau tak sanggup mereguk sisa-sisa kopi maka
biarkanlah bibir cangkir itu menulis sendiri syahwatnya. Ya
biarkanlah. Kopi itu akan liar kemana-mana
Kalau engkau tak rela menanam kopi maka menyerahlah
ketika musim hujan membuahinya sendiri kopi itu. Ya
menyerahlah. Hujan juga liar tak sudi berbagi
Kalaulah engkau tak sanggup menjadi sungai maka
bersiaplah kalau tak ada lagi kapal yang berlayar di antara
kaki-kakimu

2016

I Made Suantha
NUJUM UNTUK SECANGKIR KOPI

- *Tan Lioe Ie*

(Jalan air, rumah tanah beraroma air
Di tempuh dengan jejak bergiring-giring
Hingga tiba di puncak air
Kita bertamu dan disajikan secangkir kopi)

Seekor luwak membesarkan buah ini dengan cinta
Yang tulus.. dan sepasang bulan
Berbiak di sela kerlip bintang
Sinarnya meleleh dengan hijau daun
Ke telapak tanganmu

Sajikan pada kerabat/sanak kadang
Upacara minum secangkir kopi

Jelaskan pada anak istri

Sajian dari secangkir kopi

Percakapan sunyi diri

Pendakian hakiki

Jalan air pendakian ini

Rumah bertitah air

Memuai dalam dingin!

Hidangkan di sebuah teras dengan meja segi 9!

I Made Suantha

SECANGKIR KOPI TERHIDANG DI ATAS PAPAN CATUR

HUT Umbu Wulang Landu Paranggi

Bagaimana kau bisa terkapar setelah menenggak secangkir kopi

Di sebuah caferia

Tubuhmu tergeletak di sebidang kotak putih

Setelah beberapa langkah bidak bergerak dengan sempurna

Memasukkan cairan itu ke dalam

Sebuah sedotan kuning. Bidak-bidak itu

Memulai permainan dengan menggiringmu

Ke tempat yang paling rahasia dari keramaian ini

Tanpa sengkak darah dan jeritan perih

Lka sudah menganga dengan borok berbelatung

Budak budak itu mulai puputan

Membunuh/dibunuh oleh diri sendiri

Atau mencari jalan tak berdarah untuk pulang !

Tibatiba seekor kuda meloncat dan lalu terbang

Pada setiap jalan yang berbentuk kotak

Seperti dadu

Seperti rumah kubus :” kita nikmati kopi ini

Dengan perasaan indah. Buah merah yang kau tanam

Dihatimu. Digiling dengan panas genggamamu

Diseduh oleh uapan airmata

Dan sebuah perjamuan di mulai !”

Jangan terkapar sebelum seruputan kopi terakhir terjadi/

Dilakukan dan kita membagi ruang di atas

Papan catur ini menjadi mataangin dan ramalan

Masa depan

: Biarkan seluruh serdadu ini berpuisi

Seperti di sebuah cafeteria. Berpesta dengan bibir

Menghitam

Serbuk kopi

Butiran gula

Seduhan air

Dilumat dalam ruang semesta

Sebuah cangkir. Kita bunuh diri sendiri

Di dalam sajak

Mesti harihari akan menjadi semakin tua

Untuk menyadari

Kerentaan

jompo

yatim piatu

Penyair

Pemabuk

Orang gila

Pejalan untuk mencatat kampug halaman

Tibatiba seekor kuda meloncat

Menuju pasola

Rumah Puisi Celuk, Sukawati 2016.

Ida Fitri

PERJAMUAN SAPPHO

Semalam Sappho datang bertegur
Di luar hujan lebat mengguyur
Perempuan itu gemetar
Poukamiso melekat di badan
Menatap nanar

kematian begitu kejam
Atau angin sangat dingin gelisah
Kutawar segelas bandrek
Ia minta secangkir matisha
Air mata chios pulau para dewi

cangkir-cangkir bertengkar di dapur
Kayu damar milik baloh rapai
Tanah ini ranah pocut baren
Bukan Lesbos, Athena atau Sparta

Ajaran indatu sebagaimana sabda
Tamu tetap harus dihormati
Kuhidangkan secangkir kopi
Kulihat ia menulis puisi

Sappho menatap ujung kaki
Lalu tersenyum tak kumengerti
Ia teguk kopi sekali lagi
Kemudian pamit dan tak pernah kembali

“Aku belajar banyak dari mati”

Aceh, 2016

Ihsan Subhan
CIMASKARA

Di bukit-bukit kecamatan Cibinong
Pohon-pohon kopi runtuh di mata dan hati
Lidah jalan setapak dibalut tanah retak
Tapi masih teduh sayang,
Tiba-tiba puisi berbaris di celah reranting
Begitu bening, betapa rindang
Di sana aku memetik sekebum siang
Meminum harum kopi mentahan
Juga wangi ilalang memeluk dedahan

Cianjur, 2016

Ihsan Subhan
DI MEJA BOTRAM

Aku melihatmu di kilatan secangkir kopi
Kau membuih di atasnya
Mengambang
Dan akulah ampasnya
Tenggelam sendirian
Betapa jarak menjadi siksaan dalam satu ruangan

Cinta kita kekasih
Mirip malam dalam secangkir kopi
Kau habis lebih dulu di lidah sunyi
Dan aku akan tersisa setelah selesai
Menikmati sari-sari
Lalu terbangun tanpa bersalaman

Setelahnya Tuhan menyeduhkannya kembali
Masih dalam secangkir kopi
Dalam satu meja ditemani roti
Kali ini semakin tersakiti
Ada pelengkap yang membawanya pergi
Lenyap ditelan, tanpa permisi

Cianjur, 2016

Ika Y. Suryadi
ADA

Ada yang tertinggal
Di cangkir kopi-kopi dingin
: Kenangan

Ada yang tertancap
Di tebing-tebing cangkir
: Ingatan

Iman Sembada
SECANGKIR KOPI DI MEJA PENYAIR

Secangkir kopi di mejamu
Aromanya merasuki sendi-sendi udara
Menerjemahkan segala kata dan tanda baca
Sebelum kau tuntaskan seluruh rindumu

Meja kayu dan sepasang kursi
Secangkir kopi menggairahkan imaji
Menjelang akhir pekan dan vakansi
Kau syahadatkan kata-kata melalui puisi

Berkali-kali kau seruput kopimu dengan lembut
Seperti kau sesap bibir kekasihmu di balik kabut
Wahai, para penyair-penyair abadi
Berpesta dengan kopi dan puisi

Depok, 2016

Iman Sembada
SETELAH PELUIT BERBUNYI

Pada bunyi peluit
Kau lengkingkan nasib pahit
Pada sebaris sepi di meja
Kueja abjad-abjad usia

Setelah peluit berbunyi
Terciptalah jalan-jalan kopi
Tiada sesiapa yang saling melupa
Seperti sebaris sepi di meja

Depok, 2016

Inalihatul 'Umama
SECANGKIR KOPI

kutuang cinta yang mendidih
ke dalam secangkir kata-kata
yang sudah kucampur gula doa

kuseduh kopi kata
yang merasuk hati
dan rasa nikmat itu
tak sekedar lewat saja

2016

Irawan Sandhya Wiraatmaja
MINUM KOPI LUWAK DI KAFE ENKHAUZEN

kopi di cangkir kecil yang tipis, udara yang tiris
di tubuh musim yang giris
pinggiran kota yang tua, muram di balik
cuaca yang pucat: masih ada gairah aroma

mewangi kopi panas tetesan air yang kita minum
bersama, rasa nikmat yang dibawa perjalanan
berabad jarak dan waktu, yang pernah lahir
dari belahan tanah timur bumi rempah-rempah

*“ini rasa ternikmat yang sampai ke kota tua ketika berbayang
kita masih tidur dalam sejarah sasakala nenek moyang...”*

wajahmu memerah di antara uap harum
menyebar ke langit-langit kayu tanpa lampu
membawa napas kopi yang mewah dan terasa

di ujung lidah sebagai muara kenikmatan yang
berbagi denyut kenangan: jejak-jejak benua masa silam

di sebuah kota yang tua, kita diam duduk menulis
menyeruput lembut kopi di cangkir yang tipis, udara yang
tiris
membawa dunia yang jauh: di garis batas matahari mengiris

Oktober 2013-2016.

Irvan Mulyadie
SAMBIL MENANAM KOPI

Sambil menanam kopi
Petani itu bicara sendiri
Pada saban pepohonan dalam hatinya
Yang subur
Dengan doa-doa cinta

Dibelainya dedaunan dengan mantra-mantra jiwa
Sebagai sajak-sajak kasmaran :

Tanpa secangkir kopi
Tak pernah lagi ada puisi
Penyair-penyair mati
Dalam sajak-sajaknya sendiri
Kata-kata jadi sarat pura-pura
Dan putus asa
Begitu pula cinta
Tentu akan hilang aroma

Sambil menanam kopi
Petani itu bicara sendiri :
Tanpa secangkir kopi, apa makna hidup ini ?

2016

Isbedy Stiawan ZS
KOTA BERAROMA KOPI 2

: Heri Mulyadi

setelah jauh melangkah
kita rindu singgah
sekadar berbasuh
dan melepas temali waktu

kau akan duduk
di depanku. sebuah meja
riuh gelas, gelak jamuan
dan sejumlah nama
di lempar bagai dadu

karena jauh melangkah
maka kau ingin singgah
-- hanya sekejap --
menikmati aroma kopi

di kafe ini
tak ada percakapan
ihwal politik; juga kota
yang akan jadi tua
dipenuhi slogan
hilangkan taman

3 Oktober 2015

Isbedy Stiawan ZS
MENIKMATI KOPI LAMPUNG

segelas kopi mengepul pagi ini
menari dalam gumul kabut
di pucuk gedunggedung
di suatu sudut kota tua
tanpa kau. tiada senyum juga
celotehmu; sebelum laut
melompati dam
memaksaku berenang

kuhirup berkalikali kopi
yang kubawa dari kebun tamong
seperti juga pernah diangkut
para pedagang eropa
beratus tahun silam
ditumpuk bersama rempahrempah
kuhirup tapi bukan lagi
sebagai anak duli
yang meringis di bawah kaki

Rotterdam, 7.11.2015

Catatan:

Tamong (bahasa Lampung) berarti paman

Itov Sakha
KOPI GAYO

ini bukan sajak
hanya berisik batin Sartre
jemarinya mengetuk bibir cangkir di sudut kafe

ini bukan guratan makna
antara tumpukan karung-karung komoditi
Multatuli memetik mimpi

kemari duduk dekat rak buku, Kawan
esok di tepian sungai Tripa
memotret ceria bocah-bocah ber-Saman

di halaman Tano Gayo jiwa pecinta melebur
menyetubuhi surga
kerlingan ajaib bidadari memetik biji-biji kopi

ini bukan puisi, Kawan
tetapi kureguk secawan kopi arabica
meresap aroma khas api, tanah, air dan udara

di halaman basah usai hujan
pekat teko warisan leluhur Linge
kelak menebar hangat keakraban *serinen*
bukan syair Kawan, tetapi kopi Gayo
kuseduhkan sendiri untukmu
menyerupai indah cinta Kahlil

16102016, Blangkejeren

Iva Fauziah
SISI HITAM

- I. Kopi-kopi yang terseduh di meja kayu itu
Meneriaki aku tanpa kata-kata
Hingga peluh yang menempel di ujung dahi
Enggan menetes karena sungkawa
Siapa peduli gubuk ini?
Berkelambu dan berdebu
Juga keringat anak-anakku
Yang berbaur bersama nanah kehidupan
- II. Di seduhan kedua, anak-anakku mati
Menu apa ini?
Suguhan gamang dari perkara yang tak usai ?
Pekerti dan kesehajaan menyurut di liang sunyi
Apa yang terjadi anak-anak ?
Siapkan nyali dan berjinjitlah
Siapa tahu dengan menyeduh kopi
Maut tak mengenalimu lagi
- III. Berdirilah anakku, kau belum mati
Angkat kepalamu, nanti mahkotamu jatuh
Sodoran budi yang lama mati suri
Diaduk dan ditata kembali
Mereka mulai menghias cangkir-cangkir kopi
Berlimpahan air mata rindu,
dan lekas bermain kembali
Terimakasih ibu pertiwi !

Yogyakarta, Oktober 2016

Iyut Fitra
LEPAU KOPI

bila letih memulun tulang-tulang. sebab mimpi terbengkalai
dan waktu bergulung-gulung bimbang
maka singgahlah. sebelum pukul menuju sepertiga malam
di lepau kopi mungkin ada kata yang kaucari
berlantunan di meja kayu. di antara kursi-kursi usang
ia berserak serupa kalimat-kalimat patah. antara kampung
dan kota
menjadi sajak yang tak rampung

secangkir kopi
mungkin pula secangkir hidup
adalah rasa pahit yang berkepuhan ke udara
tapi kita selalu manja kepadanya

secangkir kopi
mungkin pula secangkir mimpi
adalah candu yang sekarat
kendati air dingin dan terasa kelat

secangkir kopi
mungkin pula secangkir nasib
adalah penyerahan yang sempurna
meski luka-luka tetap tak terbaca

bila letih memulun tulang-tulang. mimpi tak jua sampai
lalu teguklah. kata yang kaucari akan bertemu dalam puisi
di satu atau lain lepau kopi

Iyut Fitra **KOPI TARA**

musik akustik itu dimainkan. lagu-lagu lama
koes plus. atau mungkin bob dylan
dan seorang gadis muda membacakan sajak-sajak perih
tentang kampung. tentang kekasihnya yang jauh di rantau
telah tiga purnama tak pulang. sudah berlungguk penantian
dalam lengang
rindu disebutkan dalam ngilu
ngilu yang tiba-tiba jadi limbubu

di tara. laki-laki itu memesan kopi
tetesnya menghangatkan malam. hangatnya melegakan
badan
lagu-lagu lama. serasa ibunya masih berdiri di depan buaian
bernyanyi tentang kampung. berayun-ayun dalam pantun
sajak-sajak perih. barangkali ialah kekasih yang jauh
menuju rantau. tanpa sempat membuhul janji
kemudian cabik gitar. lalu rintih gadis muda itu yang samar
beri aku kopi secangkir lagi!
malam menukik tajam. kita akan tenggelam dalam dendam

satu dua datang dan pergi. cangkir-cangkir diisi silih
berganti
orang-orang takut kehilangan waktu. berupaya menjerat
malam
berharap ada yang tumbuh. cintakah, atau justru kehilangan?
di tara. laki-laki itu memesan kopi berkali-kali
ada luka yang tersayat diam-diam

Jasman Bandul
SEPASANG TELINGA DALAM SECAWAN KOPI

Percakapan itu terkunci dalam satu regukan.
Telinga-telinga berenang dalam adukan.
Ada ucapan diam, gugur dari bibir cawan
Meluncur dan menjelma ocean.

Sudah muak menegah dan telah ku katakan
Ada sepasang telinga dalam cawan kopi
Yang baru engkau reguk hangatnya.

Berkali-kali, dalam sekali seruput
Sejuta kabar telah menjadi berita busuk
Maka, tak ada meja warung kopi yang laku
Dan tak riuh lagi.

Sepasang telinga dalam secawan kopi
Berenang, menari-nari di adukan sudu-sudu.
Berdendang dengan irama denting bibir cawan
Dan bibir bisumu.

Bandul, September 2016

Jen Kelana **NARASI DIAM YANG ASING**

Kedai yang setiap waktu menyala itu
mengisahkan selingkar meja perjamuan
simpang yang menjadi persinggahan
para pengelana
selalu menerbangkan gurun
segelas pahit kopi meramu ribuan mimpi
tentang hari-hari yang berguguran
dan angin mampat di tenggorokkan
sesak menyesap jiwa-jiwa

Kedai yang setiap waktu menyala itu
menyisakan nyeri yang paling sepi
sebab wangi kopi tak lagi menyelimuti
pertemuan yang telah menjadi tradisi
lesung selalu membawa tandus angin
memapah senja pada nyeri yang luka
butir demi butir terkelupas entah
menandai matahari segera membakarnya
gelisah mendesah jiwa-jiwa

Memunguti sisa-sisa waktu
takter dengar lagi suara-suara
kedai lumer dalam diam yang asing

Imaji-Sungai Putih, Oktober 2016

Jhojhox
KOPI TUA

wahai penikmat penikmat kopimu
jangan bujuk aku mengoles kopimu dipikiranku yang
berseberangan
sebab seabad sudah aku mati oleh kopimu
tubuhku sudah menghitam karenamu

wahai penikmat penikmat kopimu
jangan lacurkan aku diatas bejana bejana panas ini
aku bukan lagi laki laki yang dulu tegak
yang terus bersandar di sisa sisa ampasmu
tak perlu kau tunggu aku untuk menghirupmu

wahai penikmat penikmat kopimu
jangan sandingkan aku dengan penggoda penggoda
jalananmu
hingga ku tak kuasa menghentikan khayalku yang
semakin berani

wahai tubuhku
rasa lelahku kembali mengalir diujung rambutku
tak terjamah dinding dinding aroma kopimu
yang menebar bersama penikmat penikmat itu

sudah setengah telanjang cangkir kopiku mengelupas
mencoba menarik nadi-nadiku yang tersisa berlumur
ampas kopimu

wahai tubuhku
kopimu bukan lagi yang dulu
kopimu sudah menuakan aku diujung umurku

Tangsel, 23102016

Jhon FS. Pane
PERJAMUAN KOPI

Sebelum gelas kosong dan menyisakan ampas yang pekat
Mari kita duduk berhadapan dengan senja
Mencecap warna kelam yang perlahan beranjak ke Barat
Menyeduh gairah sedalam dekap yang lekat
Sebelum peluk melepas pergi pada ujung yang lain

Membayang biji-biji harum yang menjumpai muara
takdirnya
Di tungku-tungku yang memerah karena panas nyala api
Biji-biji menghitam dalam wajan usai di sangrai
Membumbungkan asap dan wangi kopi serupa dupa
yang juga pasti menebalkan kerinduan kita
Pada masa kecil di bukit-bukit yang hijau

Ayo aduklah cangkirmu biarkan segala hitam memekatkan
malam
kubiarkan rasa kopi yang tersisa di bibirmu
Mengalir ke jengkal kulit, telinga dan dingin bibirku

Mari angkat cawanmu hiruplah segala rasa yang bersenyawa
Mari angkat cawanmu, ciumlah aroma yang menyentuh
sarafmu
Dalam rasa manis, pahit, asam dan nikmat kafein
Sebab tak ada yang lebih indah selain duduk menyepi
Membiarkan rasa yang bicara memulakan perjamuan
Menyekap gairah yang telah lepas dari secawan kopi hitam.

Kotabaru, September 2016

Julaiha S **DUA CANGKIR KOPI**

Dua cangkir kopi di atas meja, membiarkan rindu
hangat. Spektrum tatapan, menjelma purnama dingin
menusuk tulang, berkata puisi.

Masih ingat matamu menjemputku
di tepi jalan, di masa lalu buncit
perihal kelebat dan ingatan yang memenuhi
ruang-ruang di dadamu yang sengaja tak kusebutkan

Dua cangkir kopi di atas meja, merehatkan sepasang kaki
yang gemuruh mengejar kekasih,
“kau tahu, raga kita seperti tali jembatan
ditakdirkan sejalan dalam garis nasib yang berbeda”
siapa tahu, kau atau aku menuju maut lebih dahulu
namun biarkan kisah-kisah basah, menghitam dalam
cangkirmu

Kita nikmati seduhan rindu,
langit renta, sebuah kamar yang klasik
dan kita yang begitu dekat, begitu memikat
dalam cangkirmu.

Medan

Julia Hartini
DALAM KENANG

1/menegurmu sesekali
seperti meracik macam-macam bubuk kopi
yang tertawan terjaga dari panas air

2/ada dengung mendesir seperti sesuara surga
menangkis kantuk remang cahaya
ke mana waktu akan mengembalikan
lanskap dalam matamu
untuk tawar-menawar rindu

3/kau menyaru sebagai luka
kadang tawa-tawa di hadapan aku
dengan meminjam aroma biji kopi
yang gaib
yang nyata
dalam pahit manisnya cecap lidah

4/beginilah seseorang
yang tumbuh melewati ingatan
yang kehilangan siang dengan mata terbuka

ruang semesta, September 2016

Jumari HS
KOPI GAYO II

Di cangkir
Aku mimpi
Penuh rindu

KOPI GAYO III

Hilang resah
Hilang gundah
Aku hasrat
Membuncah

Aceh, September 2016

Khaidir Syahrian
REFLEKSI

Sambil memajang kerangka memori
Alir liar dan lari
Sambat sumbat karat kedap berkelebat
Segelas kopi melepas penyanderaanku
Sudut siku luka laku luak
Aku cecal harap
Di ujung-ujung persimpangan
Ke barat ku pulang dalam sunyi

Sampang, 16/10/16

Khairul Umam Al-faqih
KOPI

ialah kitalah sepanjang pengunjung malam
lorong-lorong begitu ramai
hampir segalanya kita sebut tentang hari dan malam
menjemput petang dan tandus kemarau. Yang sakau kita puja
demikian

ialah yang masih begitu sampai
dengan dugaan pujian sepanjang nafas
hadir mengimpikan deras usia yang kita kelamkan begitu
anyir dalam genggam
sebegitunya kopi, kopi yang kita reguk
hampir habis kawan,

12 Oktober 2016 M.

Khusniawati MD Mohani
SEPAHIT KOPI HITAM SENIKMAT KAFEIN

Pada sesosok nama sekukuh cita-cita
teguh meraga impian
walau sejauh bintang di langit malam
sesabar perindu rembulan sepurnama
lalu terperosok di sudut meja sana
bersama aroma kafein
bersama alunan fikir
mengukir cekal
menjejak usaha dalam penantian
cekal menanti dalam kesetiaan
setiap purnama
setiap hidu
aroma berkafein itulah
segunung pahit
selautan setia
“cukup tanpa gula” katanya pada pak pembancuh
dan setiap hela aroma
bagaikan kemenangan kecil
setelah setiap awan dimiliki
setiap titis embun diratapi
kerana sesuatu di hujung sana
menanti hadir dirinya

Singapura, 2016

Kidung Purnama
HUJAN BELUM REDA

Kutaruh selemba catatan pagi ini
Yang tersisihkan wangi kopi arabika
Kuseduh kegelisahan rasa asam pekatnya
Dalam cangkir keramik putih di meja
Di antara warna rahasia gerimis itu
Burung-burung kecil bersiulan
Berloncatan di ranting belimbing
Membuat gairah rumput basah
Tanaman katuk dan bunga-bunga
Yang manja bersandar di pagar bambu
Memberikan sekilas isyarat waktu
Pada batu-batu basah di halaman rumah
Sudah puluhan tahun aku menatanya
Tetaplah ngungun dan membisu kaku

2016

Kim Al Ghozali AM
KEDAI KOPI AVANDERA

di kedai ini hanya kopi dan bau basi
masa silam menyeruak ke seluruh ingatan;
tentang senja yang redup sebelum musik
berakhir

tentang lampu lampu kota yang padam
saat tangan kita bersentuhan
atau perihal anak kecil yang berlari
membawa serpihan matahari

di kedai ini hanya kopi sepekat sepi
dan suara akrab dalam ingatan selalu
datang

“cappuccino atau kopi bali?”

kemudian melesap di antara bayang
lalu lalang kendaraan dan lampu lampu
taman

kita pernah semeja, menghirup aromanya
sambil menjodohkan rindu yang telah lama
menyala.

tapi kini di kedai ini dalam sendiri tak perlu
kucari di mana kenangan mengeram
di balik segelas kopi atau dalam mimpi
nanti malam

tak perlu lagi kunanti seperti ucapmu itu
segelas kopi mampu sedikit mereda dingin
dalam sepiku

Kocha Bani
JEJAK-JEJAK DALAM KOPI

Pada bibir-bibir gelas
Kita menepi
Mencoba memungut kenangan
Lalu menyulam jejak-jejak dalam kopi

Lamalera, September 2016

Kris da Somerpes **ROMAS**

Mari, kita ingat-ingat dulu
waktu kita diburu peluru
patahkan berbatang rindu
tak sisah sekepul pun, jadi debu
“Romas, hari ini seperti dulu
kembali kau saji kopi itu,
dalam segelas gelisah
mengepul wangi paling risau
tapi kutandas hingga sepah”
Mari, kita ingat-ingat itu
sekali saja, untuk cucuku
sajikan lagi segelas yang baru
sisahkan dia selesung satu
“Romas, hari ini seperti esok
kembali kau saji kopi itu.
dalam segelas welas
mengepul wangi paling dituju
pekatnya ditenggak hingga ampas”

Labuan Bajo, Maret 2016

Kris da Somerpes
KOPI MANE

: *kepada Manggarai*

“kira kan kucium wangi mesiu
yang diseduh berbutir-butir peluru
membekas di tangkai gelas yang risau
begitu kami berhamburan terburu-buru”
Itu dulu, di sebuah kedai
yang bertumpuk-tumpuk kutuk
tapi kini, dalam sajian wangi
yang berjejal-jejal imaji tersuluk:
“sudah, kucumbu wangimu
yang diseduh berbutir-butir rindu
membekas di bawah langit biru
jejak kami tempuh begitu berseru-seru”

Labuan Bajo, Maret 2016

Catatan:

Puisi-puisi ini dipersembahkan untuk mengenang peristiwa berdarah, 10 Maret 2004. Peristiwa penembakan terhadap warga adat Colol Manggarai yang berusaha mempertahankan kebun kopinya lantaran digusur pemerintah daerah Manggarai. Ketika itu 6 (enam) orang petani kopi tewas ditembak, 21 (dua puluh satu) orang ditahan, 3 (tiga) orang diamputasi kakinya, serta puluhan lainnya luka-luka kena tembak maupun akibat dianiaya aparat kepolisian.

Kristopel Bili
SECAWAN KOPI

(Dari Belantara Sabana)

“Mendekaplah, hai engkau yang letih
Akulah sumber kopi yang hidup”

Sembari senja menyapa asa
menjadi ia
Aroma pahit manis hidup
tegukan kata imaji
Berkas-berkas cahaya nirmala
pandu mata
pandu jiwa
baying-bayang hitam
bayang lintas bayang

Hooooo...padamu angin,
siapakah gerangan senja itu?
Ambillah cawan ini dari padaku
Karena,
hidup dari hidupku
napas dari napasku
langit dari langitku
petir dari petirku
hujan dari hujanku
sabana dari sabanaku
ilalang dari ilalangku
kemarau dari kemarauku
lapar dari laparku
dahaga dari dahagaku
tari dari tarianku
nyanyi dari nyanyianku

telah ku lenyapkan bersama derasnya
 arus samudera
 dermaga biru

Hanya ada aku dan gubuk ilalang
 dari sang petani pemetik anggur
 penatap langit
 Diam..
 tak bersuara
 jalani hidup berpolos hati
 seputih kapas
 sebening embun
 berteguh iman

Kuda putih meneguk kisah
 di tepian malam
 Djugga tua sang gembala mengalun sunyi
 mendekap angan
 bertabur bintang

Jakarta, 16 Okt 2016

Djungga : Alat musik tradisional suku Sumba NTT (terdiri dari
 4 tali senar)

Kurnia Effendi
PERCAKAPAN SECANGKIR KOPI
DAN SEORANG PENYAIR

Matahari sudah tinggi ketika sang penyair membuka mata.

Sebelum menulis puisi, ia menyeduh secangkir kopi.

“Jadi apa yang kau pikirkan sekarang?” Tanya kopi yang meruap wangi.

“Menjadikanmu puisi, tentu saja.”

Genangan hitam kopi itu bergoyang, tanda senang.

“Setidaknya aku akan abadi. Tercetak di halaman buku atau dibacakan

pada waktu-waktu tertentu.” Kopi itu menyampaikan terimakasih.

“Bagiku, itu semacam balas budi. Setelah bertahun-tahun engkau menemaniku.”

Sang penyair menolak dibilang tak tahu diri.

Azan Zuhur terdengar dari berbagai surau, kering dan parau.

Berbatang-batang sigaret menjadi bangkai menyesaki asbak.

Sang penyair masih duduk mencakung, memandang keluar jendela.

Sesekali burung gagak melintas, seperti menyobek awan dan lembaran langit.

“Aku hampir tandas, dingin pula. Apalagi yang kau tunggu?”

Cangkir kopi bergetar, sungguh tak sabar.

“Tentu saja inspirasi.” Sang penyair seperti tersinggung.

Walau ucapannya terdengar murung.

“Yang kau katakan kepada orang-orang: menulis itu gampang!”

Ampas kopi itu menyindir. Ia kini tinggal pahit dan getir.

Ketika Ashar tiba memberi tanda, mata sang penyair kehilangan cahaya.

“Demi Waktu, aku tak mau menunggu!” Kopi yang hampir kering itu menggerutu

Sang penyair, tanpa pernah menulis puisi, menyebut judul buku seorang teman:

“Pena sudah diangkat, kertas sudah mengering.” (*)

Ia menjemput cangkir kopinya yang terakhir.
Mempertemukan dua bibir

Jakarta, 23 Oktober 2016

(*) Judul antologi puisi karya Hasan Aspahani

Kurnia Effendi
SENJA DI PANTAI LHOKNGA

Di mana luka itu berdasar? Kini tak tampak lagi
Ia sungguh saksi yang ikhlas, tak hendak menuntut balas
Selalu ia simpan warna kesumba dengan leleh tembaga
setelah jauh meninggalkan duka. Lara yang mengerami
cerita

Ombak jinak dan cahaya matahari nanap membentuk
lanskap
Merentang horizon yang membagi terang dan gelap, lazuardi
dan bahari
Angin semilir menyisir, memperdayatulang-tulang rapuhku
Kebahagiaan itu kusimpan di mata untuk kubawa pulang ke
Jakarta

Mungkin pada pandangan pertemuan pertama dengan
kekasih:
Nuansa senja merampungkan helai demi helai rindu
Dalam bingkai waktu

Banda Aceh, 14 Maret 2012

Kunni Masrohanti
KOPI SINGGALANG

: sebuah ingatan

kemarilah

Akan kubuatkan secangkir kopi pahit pekat tanpa gula
kesukaanmu

Masa lalu, cinta dan rindu semua tersimpan dalam hitamnya
bukan

mendekatlah

Hingga malam aku menunggu dengan cangkir dan kopi yang
belum kuramu

Tapi pasti kuaduk untukmu pahit pekat tanpa gula seperti
kesukaanmu

Angin terlalu kencang menyusur tebing-tebing di kiri
kananku

dingin, semakin malam

air yang kujerang sudah berkali-kali dingin, kujerang dan
kembali dingin

akan kujerang sampai kau di sini di ketinggian tempat
kub berdiri antara telaga dewi yang sunyi, rintik hujan dan
gemintang malam ini

sudah malam, sudah dinihari kau pasti datang

sambil kau pegang cangkir dengan tangan kirimu meneguk
kopi hitam pekat tanpa gula kesukaanmu

lalu matamu

dan aku bercerita tentang masa lalu, cinta, dan rindu

menjelang ujung dinihari yang badai
cangkir dengan kopi hitam yang belum kuaduk masih
kupegang
pasti kau datang

hari kian dini, badai gigilkan tubuhku, kaku
kopi hitam dalam cangkir, air yang kujerang juga beku
tak ada kau di depanku, tak ada matamu
kau pasti datang
sebab aku masih akan bercerita tentang kehidupan, masa
depan dan kematian
di puncak yang sama
di ujung dini hari yang lain

Pekanbaru, 8 oktober 2016

Kunni Masrohanti
KOSONG

di meja lain ada yang pahit
ada juga yang manis
petang entah kapan ketikanya
kau masih menunggu

kletak kletuk kletak kletuk
jari-jarimu tak henti mencipta bunyi pada meja tanpa segelas
kopi
lalu beralih ke cangkir sunyi
kletak kletuk kletak kletuk
lagi, mencipta mimpi ke cangkir tanpa kopi
kau masih mau menunggu

meja tanpa cangkir, tanpa kopi
petang entah kapan perginya kosong
kau masih jua menunggu

Pekanbaru, 19 oktober 2016

Kurnia Hidayati
KOPI LAGI

kopi lagi, Brengkolang!
adalah cinderamata di atas meja
sebelum suluh lampu surup
ke dalam hangat pagutan tubuh malam

aku dan kopi adalah sengketa
saat malam memajang nestapa
bagai batin kita yang porak poranda
ketika sunyi menghajar dengan siasat dendam yang
dan kita, memilih mati berkali-kali

kopi lagi, Brengkolang!
sebelum nyala lampu malap dan undur diri
tanpa santun kata dan kecupan bait puisi
ketika pagi tiba
hanya ada timpas cangkir
dan kopi hanya menyisakan gelap dan pahitnya

2014

L Surajiya

HENDAK DENGAN APA KUMAKNAI PAGI INI?

hendak kumaknai dengan apa pagi ini?
tak bisa kuanalogikan pertemuan ini
dengan sebatang rokok dan segelas kopi
yang bercengkerama di meja ,
sibuk, mencari makna dalam goresan tinta
yang masih pekat, mencari bentuk

hendak kumaknai dengan apa pagi ini?
bunga-bunga tetap mekar dalam takdirnya,
air bergemerik mencipta irama
dan ikan-ikan menari-nari penuh kegirangan

doa apa yang mereka panjatkan?

hendak dengan apa kumaknai pagi ini?
selain rasa syukur dalam diamku
yang terus mengalir dalam hening yang sempurna

hendak kumaknai dengan apa pagi ini?
selain doa

Yogyakarta, 22 Oktober 2016

Lailatul Kiptiyah **KEMBANG KOPI**

Lalu ranting-ranting kopi yang liat
memekarkan kuncup-kuncup wangi
menggugurkan dingin yang pekat
di mula pagi
Hingga laku kita seperti hendak terhenti
menekuri garis-garis kembara
muda yang menyatu
dengan segala warna
Seperti mencoba mengeja sebuah pesan
yang singgah, lalu lekat menyelubungi
kedua mata. Pesan yang seperti uap tipis
melesat ringan sebelum kau tepis
Kemudian kita saksikan helai-helai
daun merunduk
gugur dengan tawadu'
Mengabarkan kepada setiap tanah
dan langkah
bahwa segala sujud menjadi akar
mengurai dalam hangat fajar
Membawa sejumpat iman kita
mendaki, matahari yang meninggi.
Membenamkan kita ke dalam lunglai
menyangga luput diri

Lailatur Raziqah **KITAB KOPI DAN ROKOK**

Sebentar saja kita bahas dari keberkahan
Tertulis dari sekian kepayahan
Atau bahkan malam begitu terasa hangat
Kitab berjejer dan seterusnya, bisakah kita ubah dunia
sesipit mata
Bisakah yang terdalam terhirup dengan maksud dan tujuan
berbeda
Tempat-tempat penuh keindahan rampung tergerus musim
Menyatakan hidup dalam geming

Kitab yang terbacakan ini,
Hinggap seakan siar-siar terdalam lumat
Begitukah desahnya. Manuskrip dari ulama' tegak
memandang bulan
Dalam ritus dalam abjad adanya

Rampung, hanya tulisan perjuangan malam-siang
Kita tulis dengan makna, tersebut pemudaran tegak berdiri
akhlak kian pudar
Bagaimanakah, esok hari petang malam terapung
Anak-anak hanya peduli celana dalam
Bercokol meneriakkan kehabisan

Beginilah cara kita menetapkan janji
Menempati ruang-ruang yang kosong
Dengan menambah khasanah ilmu terpuja
Dialah seterusnya, fatwa dibacakan
Bismillahirrahma nirrahim, keselamatan bagiku ruang waktu
Manakah yang tersimpan dari keberkahan
Atau bahkan abjad tersudahi di atas meja hanya lilin
Kopi rokok kesejatian pertemuan dalam babat khayalan.

Jogja, 2016

Larasati Sahara **SECANGKIR KENANGAN**

Ketika rindu
Kubuka lagi pintu
Di mana pagi kemarin itu
Kita nikmati bersama
Kicau burung burung setelah hujan reda

Di atas meja
Kau seduh secangkir kopi
Dengan mata berlipat kau sesap perlahan
Sedang aku menghidu habis harumnya

Kini hari telah menjadi kenangan
Aku menyeduh kopi, mencari aroma tubuhmu
Di atas meja yang sama, pagi yang serupa, kuhidu pelan dan
lama
Berharap kau pun ada di bangku yang itu juga

Nyatanya sungguh kau telah pergi
Meninggalkan secarik rindu pada setiap sudut hari
Bagai balon lepas melayang layang beribu kenangan
Masuk dan berenang dalam cangkir kopi

Lantas kuteguk perlahan pahit ingatan
Kutandakan isinya, hingga
Kau pun lumat dalam darahku

Lhokseumawe, 180916

Lathifah Inten Mahardika
PEMUJAHAN KOPI

Kopi tak lagi menjadi arca
Sesembahan para dewa
Mentetramkan hati sang rahwana
Atas kehilangan yang dipuja

Kopi di tangan manusia
Memiliki jiwa yang sederhana
Menyesapi belaian luka
Tenggelam diantara riuh tawa

Jiwa-jiwa manusia terbenam
Larut dengan gerusan gula
Kopi tertumbuk ngengat ngilu
Meretas segala gunda hati yang linglung

Sesal yang menjadi begitu rancu
Luka yang meracuni tubuh
Dendam yang gerogoti raga
Hingga tak satupun jiwa akan tahu

Mengapa pahit kopi begitu syahdu

Simpanan Fafa, 2016

Liska Rahayu
SEGELAS KOPI

“Sore itu tak biasanya, ada cahaya dijendela”

Banda Neira terlihat gusar dengan lagunya
Segelas kopi, candu yang tak bersuara

Ada magenta di ujung jalan desa
Biarlah jingga meminum segelas kopi dari Ulu
Rasanya tak kalah dengan kopi kemas yang ditabur
aroma mesin penggilas

Tombol-tombol *keybord* rapih berbaris
Padahal, listrik masih enggan untuk merapikannya
Tak ada partitur yang bisa kubaca
Tapi entah, aku bisa membaca tanda
Tanda dimana teknologi melebihi interaksi manusia

Danau Gerak, 27 Januari 2016

LK. Ara
BUNGA KOPI

Awan putih mengembara di langit
Bila lelah ia turun kebumi
Singgah di pohon kopi
Berteduh di cabang dan ranting
Menemani bunga kopi

Awan putih berkelana
Menemukan pengalaman pahit
Turun ke bumi
Membagi rasa pahit
Ke cabang dan ranting
Masuk ke bunga kopi

Dibakar angin sepanjang hari
Bunga kopi mekar memutih
Mencapai langit
Mencapai pahit
Hadiah untuk warga bumi

Depok, 5/10/2016

LK. Ara
KOPI GAYO

Tubuh kecil daun kecil akar kecil
Kubawa dengan tangan cinta
Ke rumah barumu
Kugali bukit berbatu
Dipinggir danau itu
Rumah cinta rumah damai selamanya

Air hujan minummu
Cahaya bulan suluhmu
Angin cemara menghiburmu
Kaca danau cerminmu

Tumbuhlah mekarlah
Hijaulah daun
Merahlah buah
Kuatlah perdu
Akar menjalar dibumi endatu

Dengan daun cemara
Kopi Gayo kutulis namamu

Depok, 6/10/2016

Mahan Jamil Hudani
KETIKA MUSIM KOPI TIBA

Kau pasti ingat ketika musim kopi tiba
Orang-orang datang mengadu nasib
Setiap biji kopi menjelma harapan
dan ranting-ranting adalah nyanyian
tentang masa depan

Kita duduk sembari minum kopi
Menikmati impian sambil menghitung
berapa rupiah musim kali ini singgah
sebelum pindah ke para tengkulak
dan lintah darat yang rakus
Dan membuat nyanyian petani pupus
Lalu yang tersisa
hanya cukup untuk setengah musim

Selalu seperti itu tahun ke tahun
Musim dan panen seperti paceklik yang tak sudah
Sementara kopi dalam cangkir belum dingin

Sepotong cinta kita
terjerat harga dan angka
Sementara katamu di sana
para cukong sibuk bicara laba

Di bawah pohon kopi
Ketika musim berikutnya belum tiba
Kau bercerita tentang negri yang makmur
Katamu tak perlu ada yang lapar
mengetuk pintu rumah para rentenir
Sementara panen baru saja berakhir

Di bahu kau lirik berbisik
Tentang nasib dan takdir
petani kecil adalah serupa kita
Menanti pelaminan saat harga kopi tinggi
dan musim berbuah lebat sekali

03 Oktober 2016

Mahdi Idris
KOPI PAGI

Setiap pagi ada saja yang kau seduh
tapi bagiku hanya kopi yang mampu mengetam rindu
hari-hari bersamamu, menikmati remang kabut
senantiasa tak luput dari perbincangan.

Dalam cangkir kopi yang kau hidangkan di mejaku
ada kehangatan menciptakan cinta
mengerat batinku pada aroma kopi
takkan pudar dimamah waktu.

Maka biarlah aroma kopi menguntit
mengeja langkah kian tua
dari pagi ke pagi sampai masa tak terkendali
mengakhiri dunia; biji-biji kopi luruh dari tangkainya.

Pondok Kates, 26 September 2016

Mahroso Doloh
SECANGKIR CINTA UNTUK NEGERI

pagi pun menjelma
melepaskan gerimis putih
memberi hidup pada rerumputan
seperti pesanmu yang
sunyi dalam secangkir kopi
mengisi butir-bitur cinta
entah siapapun itu

hanya secangkir kopi yang
memang mengetuk detak jantung
dalam diam namun menyegarkan
membangun saraf-saraf
membuka pintu segala hari
melihat ini negeri dan
aku mengerti mengapa
kau tetap ada—

Yogyakarta, Oktober 2016

Matdon
KOPI MALABAR

di bahuaku bersandar
di bahuaku bersandar pula air mata
angin, dan suara tonggeret yang melengking
di setiap awal musim kemarau
jeritannya melebihi suara malaikat

keringat melepuh dari bahuaku
ibarat sungai yang airnya tersendat
oleh takdir hujan
dan musim tak menentu

di bahuaku bersandar

Bandung, 2016

Matroni Musèrang
PEKAT KOPI 1

pekat kopi
seperti pekat rindu
aku ingin sekali sakit rindu
dan tak ingin sembuh

kopiku, kopi rindu

Madura, 2016

Meifrizal
SEJAUH MOCHA

Sejauh Kenangan

*Mocha, Mocha
seduh kopi
mari bersulang!*

Sejauh Mocha, sejauh kenangan
berakar di bumi
menari jiwa di bawah langit
Mocha, Mocha
Kita nikmati *ota* dan tawa
di gemerlapan kota
di dingin pagi
di lepau-lepau sepanjang kampung
di lepau-lepau penunggu kantuk
tentang hidup hari ini, debat politik, angan-angan
tentang cinta dan keluh kesah
Mocha, Mocha
sejauh kenangan
“Kopi *sakarek!*”
amboi, aroma dan rasa khas
kopi si buah merah
dari Mocha ke Sumatera
sejauh kenangan, sepanjang kisah
Kaldi dan si kambing mabuk
menari dan menari
si hitam dari Afrika
dari Mocha menjajah dunia
“Kopi.Kopi.Kantuk lenyaplah!”
tidak sihir, tidak jampi-jampi

dalam malam hening
dengan mata terjaga, “Tuhan, Tuhan”

*Mocha, Mocha
seduh kopi
mari bersulang!*

(kutulis setiap baris puisi dari setiap teguk kopi
sepanjang kenangan dari Mocha sampai ke tadah
dan bibir-bibir yang tergesa)

Lubuksikaping, Oktober 2016

Catatan:

Ota; suku kata dalam Bahasa Minang yang berarti (1) bual, membual, bercerita tidak jelas kebenarannya, (2) ngobrol, mengobrol. kopi sakarek; ucapan dalam Bahasa Minang yang artinya permintaan kopi kepada si pemilik warung supaya membuatkan kopi setengah gelas, atau segelas kecil.

Melur Seruni Astuti **CERITA DARI MEJA 23**

riuh rendah suasana kedai
joo jiat kompleks nama diberi
lebih-lebih diakhir pekan
orang-orang datang ke kedai makan
bersama keluarga maupun rekan
di sini terdapat banyak gerai dan kedai
mulai dari kedai baju sehinggalah kedai buku
dari kedai emas hingga kedai jual obat
dari gerai bunga hingga gerai buah
dan tak ketinggalan kedai kopi
hari itu hari minggu
ramai pelancong berbondong-bondong
ada yang berbelanja hingga jalan kosong
ramai perantau berpusu-pusu
mencari hiburan atau berkencan
tak terkecuali aku dan teman-teman
terbiasa dengan suasana perantauan
sore itu cerita tersaji di kedai kopi
meja no 23 tempat kami
gelak tawa serta canda pecah seketika
di seberang meja terlihat pasutri
mereka rasa pelik dengan perilaku kami
ramai yang tidak peduli
namun tak jarang yang menyinggung dengan perli
beginilah nasib kami sebagai anak negeri
hanya mampu bertemu kawan di kedai kopi

Pasir Ris-Siglap Road, Singapura, 9 Oktober 2016

Mezra E. Pellondou
SEPASANG MATA KOPI

:teringat mama bo'i

Kau selalu meletakkan sepasang matamu pada lumpang
penumbuk kopi
Jari jarimu menggenggam erat besi tua penumbuk
Saat tanganmu bergerak ribuan biji kopi hitam hancur
menyerbuk wangi
Kau melukiskan sejarah berdenyutnya nadi anak-anakmu
Hancurkan kehitaman masa depan mereka

Kau selalu meletakkan lampu ti'oe di belakang pintu
Di bawah tanah dekat tiga batu tungku yang menyala
Bercerita tentang mimpimu untuk anak-anakmu
Tanpa satu huruf pun kau perlihatkan
Kau membungkuk menjerang air
berjongkok kau kipas nyala api tungku
seperti kau kipas impian anak-anakmu agar terus menyala
sekalipun asap dan jelaga menutup jalan nafasmu
tubuhmu matang oleh bara panas
tanganmu membatu oleh lumpang penumbuk kopi
kopi terus kau tumbuk hingga bintang di langit terlihat tirus
kau tambahkan sepotong jahe melumatkan hitam kopi yang
menyerbuk
untuk mengekalkan wujud masa depan
Setelah itu cangkir-cangkir kau persiapkan siap memulai
pertandingan
Bunyi cangkir yang bersentuhan adalah lagu kegelisahan
maha panjang
seperti apakah pertandingan hari ini?

Saat teko-teko dan cerek terisi seduhan panas kopi yang
kau tumbuk
Dari air yang kau jerang
kau tatap wajah dua anak gadismu yang cantik belia
Mereka telah membatu bersamamu dan kopi
Sudah lama airmata telah menguning
Terkadang setiap pertandingan tidak harus dimenangkan
Walau begitu kokoh mereka meyambungkan mata, kaki dan
tanganmu
Seperti kijang mereka melompat menembus subuh pasar
yang kasar dan gelap
dengan teko teko yang menyala kopi dan cangkir –cangkir
yang gelisah
pertandingan hari ini harus berhenti sebelum bel sekolah
berbunyi pagi itu

Ibu, sekarang kau tidak lagi meletakkan lampu ti'oek di
belakang pintu

Kupang, 17 Oktober 2016

Mohammad Arfani

TENTANG MALAM YANG TELAH MELEPAS HARI

telah jatuh perlahan
mendung yang lembabkan malam ini
atas semua keadaan setelahnya
pada daun-daun yang gugur
dan kau tak lagi menjawabku
sebagai tempat untuk berbagi

mimpi kita pun telah menjuntai
hanya menunggu suatu ketika
untuk jatuh di kemudian hari
pada lelah yang membakar

dan ditiap rintik hujannya
sudah cukup menuntaskan segala rindu yang terjadi
membangkai atas kenangan yang berkabung
diantara lereng perkebunan, dan hangatnya segelas kopi

Kepahiang, 10 September 2016

Mohd Adid Ab Rahman

LALU NASIB PUN TAK SEHITAM KOPI LAGI

Lazimnya ketika sunyi begini
secawan kopi yang sedikit gula
(kata orang untuk mengelak datangnya pelbagai penyakit)
kujadikan teman
seteguk demi seteguk kuhirup
sampai ke hirupan terakhir
seperti perjuangan dalam hidup
selangkah demi selangkah menuju ke puncak
untuk menawan sebuah kemenangan
lalu nasib pun tak sehitam kopi lagi
tapi justeru sebuah pagi
yang ceria disirami sinar matahari

Lazimnya ketika petang dan matahari belum melesap jauh
aku ke warung kopi di seberang jalan sana
demi menikmati secangkir kopi
dan dua tiga keping pisang goreng
sambil berbual-bual dengan rakan-rakan tentang berita
semasa
harga barang semakin mahal
penipuan berlaku tak sekadar di kota-kota besar
bahkan justeru di dalam rumah sendiri
anak-anak sudah hilang harga diri
mengamalkan budaya barat yang jelas – jelas kelihatan keji
atau kadang-kadang tentang bida'ah, hukum dan khilaf
dalam agama

Mohd Adid Ab Rahman

TERKENANG KETIKA AKU KECIL-KECIL DULU

Setiap pagi aku ke sekolah
berjalan kaki dengan sepatu yang lusuh
meniti permatang yang becak di kawasan sawah yang luas
terjatuh, terpijak duri dan digigit lintah perkara biasa
demi memenuhi dada kosong dengan ilmu pengetahuan
agar esok aku menjadi orang yang berguna
kepada masyarakat dan negara

Setiap pagi aku ke sekolah
ibu selalu bekalkan aku air kopi dan ubi rebus
untuk mengalas perut biarpun ibu sendiri berlapar
asalkan aku bisa belajar dengan selesa
dengan harapan
esok aku menjadi sebutir bintang
yang dapat menerangi kehidupan keluarga yang suram

Setiap pagi aku ke sekolah
atas kerelaanku sendiri
kerana aku tahu
apalah guna menjadi manusia
kalau jahil
seperti pohon yang tumbuh
jangan berbuah ranum, berbunga pun tidak

Muhammad Daffa
TENTANG KOPI

Sekujur kopi ini berbicara kepadamu akan senja yang
pernah kita bangun di sebuah beranda
Yang teramat enggan kau mengingatnya. Karena pernah
terkecoh remah kata yang kususun
Tanpa bait dan sketsa. Segelas kopi ini tidak menyangkal
ketika aku pun mengaku pada akhirnya
Pernah terbuhul rayuan.

Sekujur kopi yang hendak kuseduh ini mengakui bahwa
kesunyian yang telah pecah waktu tengah malam
Adalah deru hening membawa angin terjalang. Aku tidak
ingin mengatakan bahwa ia memang benar
Namun adakalanya ia bisa bersalah, karena tidak begitu tahu
apa itu malam dan kesunyian yang sesungguhnya
Ketika aku pun menyeduhnya pelan dan berkata padanya
bahwa segelas kopi seperti ia pun juga
Bisa bernama kesunyian juga malam-malam panjang. Bila
aku menganggapnya tak ada dan hanya
Mengakui hitamnya semata.

2016

Muhammad de Putra
HIKAYAT TAKENGON DAN KOPINYA

Kepada: Putri Ayu

aku dan kau pernah menginjak tanah ini
menunggu lembayung senja pergi
sembari meminum kopi.
dan kita hanya memandang daratan tinggi ini
dengan suguhan suhu dingin
dengan janji-janji yang kita dapatkan dari sisa-sisa
kerinduan.
dengan kesetiaan yang pernah kita tanam di 43.000 Hektar
lahan.

aku dan kau pernah bercerita di tanah ini.
diantara dekapan pelukan hujan
yang rintik-rintiknya membasahkan kesedihan.

dan akhirnya kita hanya ingin tinggal di tanah ini.
menetapi ziarah tanah kopi dengan segala rasa cinta
yang tertanam pada setiap batangnya.
dan aku rasa, kita akan menjadi
secangkir kopi hangat
bila masih berdiri di sini,
di tanah Takengon yang terus meminum kopi.

Palu | 2016

Muhammad Husein Heikal
MUSIK + KESUNYIAN + KOPI

Malam adalah ruang paling sesuai
Untuk menghanyutkan diri
Dalam sepi yang sekap
Mengalunkan keheningan
*“aku rasa malam ini terlalu
layu, maka hidupkan lagu”*

Hmmmz, mengalirlah
Musik dan kesunyian
Adalah romantika yang paling asyik
*“aku rasa malam ini terlalu
Biru, maka aku seduh kopi!”*

Sayang, sungguh aku lupa
Membeli bubuk-bubuk mimpi
Air yang dijerang sejak pagi
Telah dingin kembali

Ah, aku ilusi saja
Tentang kopi
Antara musik dan kesunyian
Yang menghitam
Dikeheningan malam

Medan, 2016

Muhammad Rain
SEHABIS KOPI GAYO

katakan pada ranting perdu
langit jadi apa tanpa aroma warna bunga kopi?
salam jantung kepada akar
salam hati kepada kecambah
menantikan damai yang tidak kunjung untung
sehabis Kopi Gayo
seusai meja menghidang panasnya tanya
tidak ada satupun jawaban pasti
tentang bagaimana meraih kesejahteraan sejati
ketika para petani kopi
masih saja was-was atas longsornya janji menumpuk
dari timbunan gula kampanye kekuasaan!

Meulaboh-Calang, 4-16 Oktober 2016

Muhammad Sarjuli
MASA PANEN KOPI

Berjuta-juta tanaman kopi di sini,
Bulan ini masa panen.
Semua petani ke kebun, mengendong ginjar bertali karung.

Ramai, seperti di rumah; mendengar tetangga bernyanyi
sembari mutil, hanya saja tak beratap tak berdinding.

Lalu penuhlah karung-karung.
Dan mesin-mesin meneriaki akrab tetangga; halaman berisi
kopi!
Sedang tuan kopi meracik kopi untuk penggiling kopi.

Simpang Tiga, Air Hitam, Lampung Barat, 17 Oktober 2016

CATATAN:

**Ginjar; sebutan masyarakat Lampung Barat untuk alat penampung sementara biji kopi yang terbuat dari anyaman rotan sebelum mengumpulkan menjadi satu dalam karung.*

**Mutil; sebutan masyarakat Lampung Barat dalam memanen kopi dari kebun.*

**Penggiling; orang yang menjalankan mesin pemecah kopi basah agar cepat kering.*

Muhammad Subhan
PERBINCANGAN DI KEUDE KUPI

: *Abu*

Abu, di *keude kupa* simpang empat
menjelang senja kita duduk
membaca koran *Serambi*, meminum
segelas kopi sepotong *timphan*
merajut-lekat kenangan

Kupiah hajimu telah pudar warnanya
tapi rambut dan jenggotmu semakin
putih, seputih rata gigimu
yang masih utuh walau kau kian sepuh

Kaukisahkan muasal kopi, yang mendatangkan
para lanun ke kampung ini, merompak
membajak ladang-ladang kopi
membakar kitab-kitab purba yang kita baca
di *bale beut* dan *meunasah* di sudut *dayah*
"Kita bangsa yang teguh, tak luruh
dijajah, pantang menyerah," katamu
sembari meratebkan riwayat *Prang Sabi*

Darah pahlawan itu menggelegak di tubuhmu,
abu. seperti gelegak didih air yang
membasuh serbuk kopi, menyeruakkan
aroma harum, memabukkan hasrat-jiwanya
mengundang pulang anak-anak kampung kita
di rantau—seperti kepulanganku

Ya, aku datang, Abu
kembali ke *keude kupa* ini

duduk di kursi yang pernah kaududuki
di dekat pintu tanpa dirimu
aku mengenang perbincangan kita, sewaktu
desingan peluru memecah riuh kota
sewaktu kauajari aku *alif, ba, ta*

Abu, kau memang telah pergi
tetapi segala petuahmu meneguhkanku
bahwa kopi adalah harga diri
seperti kita menjaga dan menghargai
tanah tumpah darah ini.

Padangpanjang, Oktober 2016

Mukti Sutarman Espe
FANTASIA KOPI GAYO

mengarungi secangkir kopi
duniamu mengerut di ujung lidah
terpejam dalam igau
terjerat dataran tinggi gayo

ada yang kau inginkan berlebih
hasrat abadi
pagi ke sore-sore ke pagi
menyeduh secangkir arabika
menghirup harum kuapnya
lalu meminumnya seteguk teguk
hingga kelindan rasa gurih itu
 asam itu
 coklat itu
 tembakau itu
 tanah itu
 kayu itu
melarut di darah menjelma jadi gairah

hingga di kepala terbangun kilang raksasa
kopi dan puisi
yang aromanya yang bujuk rayunya
terkabarkan sampai jauh
melampaui batas ladang-ladang di takengon
kebun-kebun di bener meriah
bahkan aceh raya

tetapi, katamu, selalu ada
yang tak bisa terungkap
dengan seluruh dengan sepenuh

nikmat di pangkal lidah itu
jejak kopi yang lekat
gagal terdedah kalimat

mengarungi secangkir kopi
di hitam ampasnya
kau ziarahi peluh petani
akar batang dan daun pohon

kau kenangkan merah kulit buahnya
sebelum terjerang terik matahari
sebelum tersangrai dan membubuk

hingga tiba saat kau seduh di cangkir kesukaanmu
dan kau arungi lewat cecap dan sesap
di segala pagi di segala sore yang lindap

Kudus 2016.

Muslih Marju
KOPI TELAGA NGEBEL

Biji hitam lahir sungsang di Telaga Ngebel,
Begaduh di antara bebatuan yang gundah,
tergerus warna paling kurus.

Kelam keciak kopi berwajah telaga,
berirama puting seruncing ujung keris,
berkelok senadi tanpa denyut,
berpagut gurau pada irisan gigi,
hingga tepi menepi keras.

Aroma bidadari junub,
tertebas pada gelas panas,
dan rebah gundah bernanah.

Selagi nyala api menyusur hutan karbitan,
tak akan ada biji berlendir termakan uap naga.

Tulungagung, Oktober 2016

Musmarwan Abdullah
JALAN SUNYI DINI HARI

Larutkan malam dalam kopi
maka kegelapan berubah puisi
Dalam kopi sehitam arang
terdapat pikiran terang-benderang

Jalan sunyi dini hari
di tengah sawah Blang Crum
sebagai rute para sufi terdahulu
kini mulai kutempuh

Baru kilometer pertama
tetapi bukan sebagai sufi
Hanya sebagai lelaki biasa
yang tak bisa tidur
lantaran terlanjur dosis
minum kopi

~ Kembang Tanjung, 14 November 2013

Mustafa Ismail
WARUNG TENDA

sungguh tak terbendung:
tempias hujan
menyerbu piring-piring makan
mendinginkan nasi, kari, dan kopi:

hidangan para penyihir
yang bikin malam bergetar
setelah Abdul Hadi
menuntaskan pantunnya

setelah Dadek
memetik senar gitarnya

setelah Ace
mengelus-elus batu akiknya

setelah Novi
dikejar-kejar puisi

setelah Fikar
terbakar wangi arabika

malam seperti
kena jampi-jampi
panggung mendadak sunyi
musik mati

seorang perempuan
dan sesosok pejantan
sibuk sendiri
tersesat dalam mimpi

mereka
menyodok-nyodok hujan
dengan tangan

seperti bergurau
dengan nyanyian
yang tiba-tiba parau

orang-orang berlari
sambil memaki
biang sunyi
perawan patah hati

tapi nasi
kopi
kuah kari
jadi abadi

di lapangan Teuku Umar
kita mendadak sendiri
menemukan Cut Nyak Dhien
bernyanyi Padamu Negeri

*Padamu negeri kami berjanji
Padamu negeri kami berbakti
Padamu negeri kami mengabdikan
Bagimu negeri jiwa raga kami*

petir berkilatan
meningkahi komedi putar
seperti sepasang pedang
yang mencari sarungnya

Meulaboh, 30 Agustus 2016

Nasir Ali

MAHARNYA SECANGKIR KOPI

Saat pertama bertentang mata
sedang leka mengopi santai
aroma cintanya menusuk ke kalbu,
kasihpun berputik.

Rindu dan dendam menyatu
hasrat bertemaram bergelora
menagih kenikmatan cintanya
jantung bergetaran.

Cinta terwujud apa saja
melingkari hayat manusia
getaran kasih-lah merangsang,
mendasar ia membara.

Tercipta sisi menyenangkan
terunggul hebat nikmatnya
tidak melulu pahit rasa,
terselip manisnya.

Momen bahagia yang bahagia
menyatukan hati sang pencinta
maharnya secangkir kopi,
secangkir kopi.

Kg. Pdg.Tanjung, Perlis. Malaysia. 18.9.2016

Niken Kinanti

APA KABAR KOPI DI CANGKIRMU

apa kabar kopi di cangkirmu
rasa apa yang kau punya
apakah pahit melulu atau manis campuran gula

apa kabar liburanmu
lama kita tak berkunjung
ke kota kecil dimana kepul asap dapur
sampai ke atap jerami
kehangatan rumah ada disini

apa kabar sarungmu
masihkah murung pada hari-hari
yang semakin membuatmu berkabung pada demokrasi

apa kabar kepulauanmu
kalau kau kalah pemilihan gubernur
masihkah kau ngopi denganku
membicarakan hal konyol
sebagai penambal hati bolong

21.21.21.10.16

Noer Listanto Alfarizi

KOPI SANGRAY DAN LELAKI YANG MENULIS PUISI

Ma
kopimu yang mengembara
bukan aku

menjembatani sepi menjadi puisi
menjembatani do'a-do'a menjaga rasa dari setiap tegukannya

Ma
kopimu serupa tasbih sunyi para petani
yang sabar memetik biji-biji merah, menumbuk, lalu
membiarkannya di bawah sinar matahari.
menumbuknya kembali berulang kali dengan iringan do'a
dan harapan suci dari seorang petani.

usai kau *sangray* dengan nyala api yang terjaga
serupa nyala dari semangatmu Ma
aroma kopi meruap
menggambarkan ingatan sekaligus merawatnya

kopi dengan aroma pagi
kopi dengan do'a-do'a abadi seorang petani
kopi yang menjadi jalan sunyi
jalan sunyi pengembara sejati

Ma
kopimu mengembara
do'a-do'amu terjaga

Cikajang, 2016

Noor El Niel
TAK ADA KOPI PAGI

Jika kau terjaga pagi ini
aku tak sediakan lagi
untukmu secangkir kopi
dan kau bukan lelaki impianku kini

kau pun bukan lagi lelaki puisi
untuk berbagi suasana hati
karena kau hanya aksara mati
yang dikebiri kesunyian abadi

aku sendiri bukan seorang peri
untuk terus dapat memahami
karena aku hanya wanita ilusi
yang datang dan pergi tak kembali

jika tak ada pagi dan kopi tersaji
jangan aku lagi kau cari
sebab aku telah berpaling hati
untuk terus melangkah pasti

dan suatu saat nanti
kau akan mengerti, jika cinta ilusi
hanya bentangan halusinasi
tak akan pernah abadi

Denpasar, Oktober 2016

Novy Noorhayati Syahfida
MACCHIATO

keberadaanku tak lain sebagai pengingat
antara gelap yang terkuat, dan terang yang memikat
antara hitam sewarna arang yang kian terbenam
dan kelembutan yang kadang menghunjam

"beri aku sedikit saja..."

untuk menahan jatuhnya air mata
tapi jangan pernah merasa kehilangan apa-apa
sebab kepedihan biasanya tak meninggalkan sisa

"beri aku sedikit, cukup sejumput saja..."

sebagai pereda rindu
setiap kali kesedihan demi kesedihan singgah di situ
biarlah mengendap di dasar gelas waktu

Tangerang, 24 September 2016

Pierra Imo
DUDUKLAH DI DEKATKU

Duduklah di dekatku

Kita hanya tunggu di sini
dalam adegan waktu ini
bersama lampu-lampu
yang berpasangan atau sendiri

Duduklah,
ada secangkir kopi hangat
yang telah kupesankan untukmu

Tanpa nama

Selembaar kertas putih dengan tulisan
yang mungkin tak bisa kau tebak
seperti apa dirinya

Terkadang ia mampu bercerita
tentang warna hidup
apa arti bunga pada seorang perempuan
dan harap yang selalu ingin mengerti

Duduklah di dekatku,
mungkin masih banyak waktu
yang kita punya

Dan dengarlah
apa yang terbaca sesudah itu
telah kutuliskan dirimu
dalam sekian sajakku

Dapatkan kita tak tergesa-gesa

Mari hidupkan
sebentang garis mimpi
dan biarkan kita pelan-pelan
saling mencintai

Bombana, 2016

Pierra Imo
MEMOAR KOPI HITAM

Dari masa silam
ia menyimpan kisah
riwayat sejarah para pemetik
terasing dalam dingin
dan kesunyian

Sekian ratus tahun
luas ranum rerimbun
ladang perkebunan
pohon-pohon kopi

Bagai garis tangan terbuka
lelaki-perempuan membujur
di musim waktu
merangkum nasib
di akhir usia

Bahagia, sedih,
nestapa adalah panggung
kehidupan baginya

Sekian gram serpihan
mengurung citarasa
di hening bening
menunggu dilarutkan
ke dalam sebuah cangkir

Merabungkan aroma
uap kadar pertama
serbuk biji-biji kopi
diterakan melalui penantian
dan kenangan, lebih hitam
dari kedua warna matanya.

Pilo Poly
DI PUNCAK GEURUTEE

Kataku, aku tak percaya pada matamu
yang hitam bagai pekat kopi.
Mata yang menyiksaku dengan diam
yang paling senyap di lekuk sunyi.

*Kau ada: tapi aku tak bisa merabanya.
Aroma demi aroma bagai fatamorgana
kemustahilan yang tak mendaki puncaknya.*

Katamu, kau tak ingin merindukanku
kau hanya ingin duduk melepas penat
kemudian kau akan menghilang lagi
entah ke bukit atau ke hal yang paling sakit

*Aku ada: tapi ketidakpastianmu membuatku bagai gema
sendiri mencari jalan pulang dan terkadang,
ke hal yang paling membuat dada berdebam*

Ah, kau, kapan aku bisa memelukmu
seperti lengket rasa kopi pada lidahku.

Cikoko Timur 1, Jaksel, 2016

Polanco S. Achri
PENA DAN SEGELAS KEABADIAN

Hitamnya kopi masih setia menjelaskan keabadian;
temani aku—yang pendosa—menuliskan sajak-sajak
pertaubatan,
setumpuk gorengan hangat dan iringan angin malam
terus membisikan gita-gita kerinduan

: O kasih, adakah yang bisa memuisikan kematian?

(2016)

Purnama K Ruslan
CANGKIR TERAKHIR

Cangkir terakhir
Kopi arabica
Berwarna coklat muda
Tuntas kureguk
di bawah langit cerah
Tanah basah sehabis hujan
Letih harapan petani kopi
membayang di ampas tersisa
Cangkir terakhir
Kopi arabica
Menyisakan buih coklat tua
Tanpa ragu,
Tuntas kuregil dengan gairah,
Saat menghitung jejak derita sepi petani
Yang berdiam sepanjang lembah
Yang Terhampar pada dataran berkabut
Cangkir terakhir
Kopi arabica
Menyisakan aroma kesabaran hidup
Membius para petualang sejati
Ketika mimpi-mimpi indah
Ditanam bersama bijian kopi
Air mata ketabahan petani
Merayap menembus karang-karang
Menyusup di segala batas
Menerobos tiap ruang
Lalu,
Aku tuntaskan mereguk

Nikmat kopi, cangkir terakhir
Bersama kesadaran pada cinta
Berbagi

Lentik Takengon, 4 November 2016

Rahmad Sanjaya
BERANDA SATU MEJA

pernah kita berikrar di sini
di beranda
satu meja dengan hidangan kopi Gayo
tapi di satu meja pula kita ikrarkan
perpisahan dini karena piring dan gelas-gelas kita
tak lagi tawarkan cinta

di beranda satu meja
langit itu tak jadi kita junjung bersama
tak ada maaf
atau salam perpisahan
sebab ini negeri cuma tawarkan satu mimpi
kau atau aku yang jadi

di beranda
masih satu meja
Kita nikmati kopi pahit arabika
dari roasting terbaik negeri antara
kita cuma diam
dalam perang batin seperti di Aleppo
sementara di luar rumah
di balik pagar
suara anjing menyalak memaki hitamnya kabut.

Banda Aceh, September 2016

Rahmat Hidayat
TAK ADA DESAU

Adakah sesuatu yang lebih mengerti
tentang rindu selain sepi dan sunyi?
Di tempat yang jauh dari keramaian
tidak ada lambai tanganmu atau sekedar mengucap
salam perpisahan pada senja sore itu,
dan kini terpahat sebagai kenangan.

Sedih kali ini lebih nikmat dari aroma gerimis
yang dikabarkan angin ke beranda,
lebih manis dari secangkir kopi
ketal di sepertiga malam yang kelam.

Aku menantimu, ditemani bulan bisu,
malam pun turut larut ke dalam kopi. Bisu.
Tak terdengar lagi desau air mataku,
selain keheningan pekat pada kopi itu.

Ramon Damora
SEPANTUN KOPI BENTAN

rumpun kedai marwahnya kopi
ruing raung orang sekampong
pantun sampai masyhurlah negeri
buruk sampiran isi pun kosong

kerakap mudamenggeruspapan
tudungbejanasi kopi tiam
diusapdielustangankekuasaan
langsunglupaartigurindam

jerung berlayar di ranjau selat
manyar terbang singsing purnama
kalbu dicabar pulau penyengat
hanya menuang piring airmata

alun-alun pawai yang lewat
kerumun nyanyi budak saujana
konon piawai mengagung adat
gelembung kopi datuk semenjana

kopi sanghai racikan kijang
darah tinggi naming sedikit
kami sangsai raja melenggang
kenawabah tambang bauksit

2013-2016

Raudah Jambak
IMAJINASI KOPI

Arus pikiran hilir mudik di ruas kepalaku
Betapa kerikil dan lubang-lubang berebut kepayang
Ia tak hendak singgah barang sejenak
Sekadar mengaso sambil menyeruput kopi
Dan sepotong roti

Laju kegelisahan terus memusingkan keinginan
Terus berkendara dan tak menemu tujuan
Tentang malam dan pagi yang acap berganti
Sesekali ada irama sunyi
Tetapi sering kali nada hentak
Mengundang sedak

Arus pikiran semakin sesak
Tetapi, ia tak jua singgah
Barang sejenak

KHP, 2016

Rendra Setyadiharja
SEGELAS RINDU DAN SECANGKIR KOPI

Kasihku
Di antara bintang malam
Di antara kelam gulita
Di antara cahaya dan hembusan angin
Masih ada kisah yang akan kita ceritakan
Ingin kutuang pada seduhan rindu
Antara jemari dan rasa nafas kita

Kadang
Ia hangat bagai teh hijau yang meramu kata menjadi
cinta
Kadang
Ia sejuk bagai batu es yang meleleh pada rindu yang
tak mampu
Ku bendung dalam panasnya amarah
Masih segelas rindu ini kutuang
Hingga ia mendidih dan bertemu pada manisnya
pelukan
Kadang
Ia pahit seperti kopi hitam yang tak selesai kuseduh
bersama
Manisnya impian dan harapan
Atau
Secangkir kopi susu yang menutup keburukan dan
kelamnya
Kisah-kisah yang seolah tak bertitik
Namun usai ketika air mata sudah kuubah menjadi
batu
Dan prasasti usang dimakan zaman

Tidak

Tidak

Tidak

Wahai wanitaku

Cukuplah aku menelan mendidihnya rasa dan luka

Yang abad berabad akan menjadi sembilu dalam ramuan
minuman sedihku

Kita tak lagi ada pemisah

Meski lautan itu kudidihkan menjadi minuman kekecewaan
dan kuhidangkan sebagai mahar bagi kita

Aku hanya ingin tenggelam dengan mengalirnya rasa dan
cinta

dan terus kuselami hingga kita bermabukan

tetapi aku dan kau

akan menjadi paragraf

yang akan menjadi titik kesempurnaan

dan manis seperti air mengalir di jernihnya ramuan surga

Tanjungpinang, September 2016

Rida K. Liamsi
SECANGKIR KOPI SEKANAK

: Kepada Teja

Inilah secangkir kopi Sekanak. Hiruplah ! Telah kusedu di cangkir porselen Cina yang gurat kafeinnya berdaki. Hitam. Jejak keladak waktu yang telah menulis puisi-puisinya di situ. Puisi-puisi tentang Sekanak, jantung negeri bangsa Melayu. Puisi-puisi tentang rumpun bangsa pengembara yang telah mengharungi samudera jauh ke selatan dari Indocina. Yang terdampar di beting-beting Borneo. Yang tersadai di pantai Natuna dan Bangka. Yang hanyut dan tersangkut di tebing-tebing Musi, sebelum melabuh sauh, menambat perahu, lalu menyusun batu-batu kehidupan, di lereng Siguntang Mahameru. Sebelum kelak firasat kejatuhan Sriwijaya, membawa mereka kembali ngembara ke utara, ke Bintang, ke Lingga, ke ceruk-ceruk sungai Langkap, dan mengekalkan Sekanak, rasa sakti dan gerun sejarah yang akan membangun tuah. Sesaplah !

Inilah secangkir kopi Sekanak. Hiruplah ! Akan kau rasakan aroma pahit akar bakawali berpadu asam limau purut, seakan mengalir bagai darah sejarah dan bercerita tentang rumpun bangsa Melayu. Tentang Sang Sapurba, pembawa dinasti sakti Iskandar Zulkarnaen. Tentang Demang Lebar Daun, hamba Melayu yang arif, penuh petuah, yang telah memahat sumpah: Raja alim, raja disembah. Raja zalim, raja disanggah. Takkan Melayu mendurhaka. Dan bayangkan, sebuah bangsa memanggul prasasti kesetiaanitu, membawanya dalam hari, dalam tidur, dalam kuasa, dan dalam kehancuran. Sesaplah !

Inilah secangkir kopi Sekanak. Hiruplah! Akan kau rasakan getaran berahimu naik dari ujung lidah ke gumpalan cahaya mata, seperti ketika Sang Nila Utama menghunjam rindunya pada Wan Sri Beni, saat nafiri cinta mereka bersatu di singgasana Bintan Bukit Batu. Dan gelegak kopi Sekanak, kemudian mengarak darah pengembara mereka menuju Temasik. Menuju Melaka, Johor, Riau, Lingga dan sekotah negeri di semenanjung Melaka. Dan dengarkan bisik mesra mereka di cangkir-cangkir porselin Cina: Adinda, biarkanlah darah sang Nila Utama berjejak dan membangun sejarahnya sampai ke Arafura, sampai ke Madagaskar, sampai ke Okinawa, sampai ke paterakna Batara Majapahit, Ratu Sahina. Sesaplah !

Inilah secangkir kopi Sekanak. Hiruplah! Dan kau akan merasakan desau rindumu bergelayut di sela-sela sendawa, dan akan bercerita tentang Sekanak, jantung negeri Melayu, dari mana kemudian bangsa ini mewariskan kata-kata yang sekarang kalian pungut menulis puisi, syair, dan seloka. Membangun tanah air. Tanah Air para penyair. Sesaplah !

Inilah secangkir kopi Sekanak. Hiruplah! Dan kau akan rasakan ketagihan keladak pahitnya, sesap asamnya, hitam daki kafeinnya, pesona cangkir poselin Cina, yang akan membuat kau selalu mengingatnya. Sesaplah agar kita tak pernah melupakan sejarah !

2012/2016

Rida K. Liamsi

SECANGKIR KOPI SEKANAK (II)

Inilah secangkir kopi Sekanak. Kopi sekanak. Hiruplah

Sedukan kopi untuk Tuanku, dayangku, tapi biarkan daku
yang menatangnya ke peraduan. Kami hendak menutup
malam dengan dendam

Inilah secangkir kopi Sekanak. Hiruplah Tuanku Hiruplah

Kelambu sudah terselak dan berahi bagai badai
menggelegak
Malam ini giliran hamba
Puteri Pahang mu yang malang yang telah kau campakkan
setelah kau sadaikan Puteri bugismu di ranjang

Inilah secangkir kopi Sekanak. Hiruplah Tuanku , hiruplah

Hamba tatang dengan tubuh gemetar, bahang daulat sang
sapurba
Dan inilah cangkir kopi terakhir sebelum takdir mengukir
petaka cinta kita
Sebelum kita luahkan gairah duka lara cinta kita
Lara karena takdir
Luka karena cemburu
Duka karena dendam

Hiruplah junjungan ku. Hiruplah
Ku gulai dari berahi karena benci
Kusedu dari duka karena dendam
Kelak setelah kelambu ditutup dan gelombang berahi mu
katup

maka takdir pun menutup pintu hidup

Inilah secangkir kopi Sekanak. Hiruplah tuanku hiruplah

Ampun kan hamba karena memilih bala penutup cinta
Memilih durhaka di keladak cangkir Membiarkan jelatang
menjadi sihir
Sementara dendam telah legam jadi jadam menuju malam.

Dayangku, sedu kan kopi sekanak untukku, kopi hitam,
paling hitam, se hitam hati ku

Hiruplah!

2016

Rida Nurdiani
CINTA DALAM SATU GELAS KOPI

Tidak terasa perjalanan hidup
dalam mengarungi bahtera cukup lama.
Jika dalam perjalanan cukup melelahkan,
atau jika mendaki gunung cukup meletihkan.
Gumpalan asap dan awan-awan telah membawa
Kecerdasan.

Kuakui suamiku, tidak suka merokok juga kopi walau
Merk terkenal sekalipun.
Awalnya justru tak suka
Memandang muka penuh asa.
Sengaja kucoba meraba hati
Cinta yang mendalam.
Ketidaksukaan itu punya tafsir
Cinta yang mendalam.
Begitu juga malah aku suka minum kopi
Walau tak melulu kopi setiap kopi setiap waktu
Aku tak suka rokok, termasuk
Paparan asap ditatar yang membuat alam sakit hati

Begitu riang cinta di atas.
Dinginnya udara yang lembab
Membuat kantuk.
Disitulah aku simpan cinta yang menorehkan
Bijaksana.
Hujan melahirkan embun pagi.
Malaikat menyapa saat aku melupakanmu,
Ia adalah serpihan masalah yang sulit kuhapus.
Seakan satu kilatan dalam seruput kopi di gelas.
Disitulah aku takkan lupa selamanya.
Disitulah kehadiran cinta selamanya.

Ridhafi Ashah Atalka
KWATRIN TENTANG KOPI

Selalu ada alasan untuk menikmati tubuh dan menyedu
liurmu yang menetes di bibir gelas itu
Seperti candu bau keringmu selalu memaksaku terbang ke
dunia asap
Mencari kata paling mulia yang pernah di lempar lidah Adam
ketika pertama kali turun ke dunia
Kata yang tak sempat di ucapkannya kepada Hawa

Selalu saja ada alasan untukku menyambut pagi dengan
tubuhmu
Padahal aku tahu betapa banyak bibir yang telah mengecup
bibirmu
Tapi di mataku engkau senantiasa baru —seperti matahari itu
Mampu membuat kelopak bunga terbuka selalu

Oh wahai engkau yang terbujur lena di atas cangkir
Di tubuhmu yang legam manis dan pahit berpelukan
Juga Tuhan bagaimana dalam gelap Dia berdiam
Bersama engkau

Begitulah selalu saja ada alasan bagiku untuk menemanimu
Dan engkau menyertaiku
Di kedai aku menemukanmu di atas meja-meja orang—
telentang
Sementara di mejaku engkau telah hilang—Menyatu kembali
dengan ketiadaan

2016

Rie Kusuma

SECANGKIR KOPI, LELAKI, DAN TREMBESI

Ada puisi yang terlampau malas untuk kutuliskan, tentang secangkir kopi dan lelaki. Bagaimana keduanya melempar mesiu, mengepal seteru, sampai secangkir kopi terjungkal di bawah pokok tubuhku.

Lengan-lengan dedaunanku lamban bergerak, mengusap dahi kopi yang berkerak tanah, sementara sang lelaki dengan jumawa berteriak, “Sudah kukatakan, aku yang lebih pahit dari dirimu!”

Secangkir kopi yang tak utuh lagi mendengus, matanya menghunus. Sejak awal pertenggaran itu dimulai bahkan aku masih terpana, mengapa secangkir kopi bisa memiliki angkara? Sejak kapan kopi berhak bersuara?

“Sejak manusia merasa paling benar dari makhluk lainnya.” Kopi itu seolah membaca pikiranku. Jawabnya singkat tapi meresap sampai ke akar jantung. Buatku tercenung. Murung. Sementara kumasih mencerna kalimatnya, lelaki tadi pergi.

“Mau kemana kau?!” teriakku, dalam hening petang yang merayap datang. Lelaki itu sudah mencapai seberang. “Mencari kopi yang tak keras kepala!” gusarnya, seraya meloncat ke dalam angkot yang melintas di depannya.

Tangsel, 22 Oktober 2016

Rini Intama
LAKI-LAKI GAYO

Sebelum subuh terbakar matahari
Laki-laki Gayo menghirup arabika
Memenuhi dada dalam nafas yang bara
Menyimpan rasa kopi yang masih tersisa

Sebelum embun-embun meninggalkan pagi
Laki-laki Gayo menanam harapan
Menyanyikan kidung cinta di perkebunan kopi
Dan langit luas yang mabuk memayungi keinginan

Sebelum matahari berwarna jingga
Laki-laki Gayo mengayun kaki menuju pulang
Dia mengerti bagaimana memanen rindu
Pada gelas dan aroma arabika yang menunggunya kembali

Tangerang, 1 Oktober 2016

Rmn. Kindy
KELANA

Dan ruang asing itu menguap
di kepulan aroma *Moanemani*
mengambang di ambang remang.

Menelisik

ruang-ruang kosong.

Tiba-tiba

dapat kueja binar matamu.

Ini, kuhidangkan secangkir kopi Nabire
“Cecaplah!”

Waena, 25 September 2016

Catatan:

Moanemani adalah kopi organik tradisional khas dari Nabire dengan kualitas terbaik. Aroma kopinya harum, halus, dan memiliki rasa manis. Ketika kopi ini diseduh ampas kopi akan mengambang di permukaan dan menimbulkan sensasi tersendiri.

Rmn. Kindy
JEDA

Ah, masih saja kita berbincang
tentang pahit sesapan remah
kopi Cartens
dan
aku masih menunggu jeda
Kapan
dapat duduk
di sini
tanpa anyir bau darah.

Waena, 25 September 2016

Robi Akbar

**SEBATANG KOPI YANG TUMBUH DI KEPALAKU &
BAYANGAN TUHAN**

sebatang kopi tumbuh di kepalaku
hijau daunnya seperti wajah ibu
jalan-jalan terbentang panjang
rindu kupanggul menuju pulang

maka: kumulai perjalanan
kususuri hutan-hutan
dan sungai yang mengalir dalam darahku
kutitipkan jejak di setiap lekuk tubuhku

aku mencarimu
memastikan peta dan tanda di dalam diriku
tetapi angin rubuh
dan bayanganmu menjauh ke arah subuh

o, suara kesepian
di jejak kakimu ibu, kulihat bayangan tuhan

bi ' 2016

Rohani Din
BETAPA SEDIHNYA

Betapa sedihnya merenung diri
Berapa ramai anak cucu sendiri
Belajarnya tinggi dan paling tinggi
Tetapi sayangnya tak kenal kopi

Buah mertajam dikatakan buah kopi
Buah belinjau dikatakan buah kopi
Buah rokam yang asam pun dibilang kopi
Buah kopi tentulah kopi

Betapa sedihnya merenung diri
Berapa ramai anak cucu sendiri
Berlepak-lepak di cafe-cafe
Bersantai ngopi, namun tidak tahu asal-usul kopi.

8/6/16, TTSHospital, Singapore

Rohani Din

HANG TUAH DAN HERCULES

Dari kecil aku di desa hanya tahu
Kopi cap Hang Tuah
Kilangnya milik orang Melayu
Melepassi Sungai Dua
Sebelum sampai di sekolah rendah

Tidak lama kemudian
Muncul kopi cap Hercules
Kilangnya milik bangsa asing
Disimpang jalan ke Bagan
Sebelum sampai di sekolah menengah

Ibu ayah membeli kedua-duanya
Aku dan adik-adik tak dibenarkan minum,
Apakah harga kopi itu mahal
Atau antara kami ada yang ngompol?
Tentunya bau rumah tak menyenangkan

Tak lama kemudian
Jenama kopi bertambah
Cap peladang, daun, kereta api
Mobil, burung hantu, kapal api
Ternyata selepas itu, macam-macam lagi

Baik kopi dari dalam negeri
Atau diimpot dari luar negeri
Tetap namanya kopi bukan topi
Kerana aku tak dibiasakan minum kopi
Maka aku jarang minum kopi

Sebut pasal kopi
Baru aku teringat,
Ke mana perginya
Hang Tuah dan Hercules?
Apakah tenggelam dalam Starbuck?

10/10/16, Alia Cikini - Jakarta

Rosmiaty Shaari

DI DALAM SECANGKIR KOPI

kopi - kutinggalkan pahit di atas meja
gula - kucecahkan manis ke lidah kata
susu - telah kukembalikan rindu ke dada bonda
di dalam secangkir air
bahagia nestapa
kuputar-putar entah kali ke berapa
akhirnya
diam-diam
kuhirup segala
dari bibir-bibir orang derita
di pulau yang mengguburkan bangsa
di bawah meja
di bawah sepohon sena
yang telah hilang putih nisan manusia

Bukit Jambul, Mei 2013

Roso Titi Sarkoro
BALADA PEKEBUN EMBUN

mencecap getir pahit hitam kopi
teringat secangkir kehidupan pekebun embun
keringat kanak-kanak petani terkubur mimpi
segelap berjuta biji mata pagi merabun
rimbun dedaun tak pernah menjelma senyum
disambar tengkulak serupa gagak tak merujuk arah
tak terlintas kapan petani pekebun embun memetik
biji kopi merah harga sepadan jerih payah

dentum musik caffe malam redup remang
kerdip lampu untaian pernik-pernik bunga kopi
gemulai seluet tubuh penari-penari kedai
secangkir kopi panas menyulut pantat langit
menggeliat-nggeliat bocor di belantara belahan kota
sekental seduhan mabok kehangatan
tak tercium getir keringat pekebun embun
terkubur sengatan parfum bedak glamour merabun

dulu kopi mengental di secawan hatiku betapa hanya hitam
getir bulir keringat pahit dahaga pekebun jelata
seperti kakekku menyeruput kopi tubruk menjemput pagi
dengan mengeletus gula merah batu
sebelum berangkat menyusuri lorong-lorong kejujuran
membabat rumpunan melawan gulma jagat jiwa
melangkah searah matahari mengitari bumi
berbekal kental kopi mengalir dalam darah naluri

*

Temanggung Jawa Tengah, 4102016

Rudy Ramdani Aliruda

KAHWA, PEREMPUAN PERACIK KOPI

suguhkan jumput serbuk kopi terakhir kita, Kahwa

tungku tua menyala, bulir embun di luar
pecah di wajah wajan tembikar
rindang aroma ladang kopi menyerang udara
di dapur
kilap berbutir buah pahit pasrah merekah
matang sempurna disangrai genggam
genap jari-jarimu

matamu sehitam nyawa malam
mengutus ritus perjamuan pesta kopi yang sepi
ingatan tentang para lelaki saat panen terakhir
yang hilang, tak kembali pulang dari perangkap
rimbun kebun

seduhkan secangkir kopi candu terakhir kita, Kahwa

betapa, tak ada lagi nama untuk kau panggil
bagi sesuatu yang hangat sekaligus gigil
ketika setiap kali lebam suara sendok kayu
beradu di bibir cangkir
mengaduk kalis jiwa kita yang lengas

2016

Rusdi El Umar
KOPI BERTANGKAI SYAHADAT

di kebul kabut kepagian
ruam aroma kasturi, menjelaga

sekeping pekat, hitam
mengalir di leher langit,
bidadari tersenyum, mencecap
setangkai kopi merah, membakar

aku berdiam
di dermaga kopi-Mu
membaca kalimat pelangi
cinta-Mu,
adalah perigi tepian jawab

aroma ruam kopi
di sudut telaga surga bertaut

Madura, 16/09/2016

Ryan Rachman
**PEREMPUAN DI BANGKU NO. 7 SEBUAH CAFÉ
DI SALAH SATU SUDUT KOTA PURBALINGGA
PADA SEPOTONG MALAM**

Siapa yang kau tunggu?
Hujan yang kau harap datang
Telah lekang diiris malam
Tatapmu nanar membelah jendela
Hanya menemu bayang jahanam
Yang menculik rinai di lipat awan

Siapa yang kau tunggu?
Secangkir malam yang kusorongkan
Kau hirup seperti aroma rambut perawan
Yang teraduk di pekat arabika
Putaran sendok berdenting menyeka luka
Kegetiran adalah manis yang tertunda
Jangan terlalu sering kau telan *latte*
Manisnya diam-diam menggerogoti
Pekat dan anyir darahmu

Siapa yang kau tunggu?
Sedang malam yang kau teguk
Semakin pekat semakin getir
Padahal hujan telah habis
Mengoyak aspal depan kafe

Purbalingga 2016

Saiful Bahri

LENTING RANTING BUNGA KOPI

bunga-bunga kopi yang bermekaran
adalah penanda cinta
muasal geriap gelora jiwa
pemakna gairah merdeka

angin gunung turun melandai
mengusung bergantung wangi bunga kopi
melintas malu-malu, meluruk cepat
sebentar menggeletar di pusaran
lalu menghanyut lembut, seketika melarut
berayun senyap, diam-diam bersijingkat
membelah pekat hitam dini hari
buraikan semerbak wangi cikal kopi
menyusup halus, berpendar, berputar-putar
menyisir lorong berbatu segenap kampung
mengepung hiruk-pikuk setiap tikung gemerlap kota
serentang-rentang siang
sepanjang-panjang malam

bunga-bunga kopi yang bermekaran
adalah penepis sunyi hati
pelindas cemas harap panen kopi
penyentil hasrat gelagat liarnya musim mimpi

disini, sekali ini :
rindu-rindu jadi kelu
damba-damba ngilu membisu
ketika temaram cakrawala menghitam tajam
pelangi berwarna kelam
kibas kilat sambar-menyambar

angin gunung menderu kasar
musim berpendar, lunglai dan terpelanting
lentingkan ranting-ranting
luruhkan berlaksa bunga kopi
pupuskan segala wangi, segala-gala yang terimpi

bunga-bunga kopi yang berguguran
adalah senandung cinta
penanda gairah tak pernah sudah
lipurkan lara panen kopi yang tertunda

Aceh : Pango Raya | 12 Oktober 2016

Saiful Bahri

PENGADUK DONGENG SECANGKIR KOPI

telah tertumpah secangkir kopi
lekat kentalnya berhari-hari

cangkir terjatuh pecah berkeping
lentik jemari tercabik beling

tetes darah menyusup di kopi
bekap berpadu di inti hati

melenggang riang aroma kopi
ceracau mewangi gugah tak henti

terpancing-pancing selera melengking
teringin ingin sukar berpaling

tersaji lagi bercangkir kopi
nyinar gairah sisa hari berhari

seteguk ini pembunuh sunyi
seteguk lagi dibagi-bagi
teguk terakhir pemakna diri

Aceh: Pango Raya | 20 Oktober 2016

Salimi Ahmad

AKU BIARKAN KAU CUCI DIRIKU DENGAN LIDAHMU

- *untuk kisah Masayo Ayashi*

aku biarkan kau cuci diriku dengan lidahmu
malam melarut. Aku biarkan kau cuci diriku
dengan lidahmu

gugurlah bunga. Gugurlah daun. Malam benderang
jangan lewatkan

malam yang ditutup matamu oleh
secangkir kopi yang harum

sepuluh jemari yang bermain di papan ketik
melepas huruf-hurufnya ke layar plastik

mengendus aroma, diantar cakrawala yang dibawa
angin. Angin yang mungkin akan menyelamatkan
dari udara dingin. Pengasuh segala kesetiaan
yang merambat bagai rumput hening. Bening
embun

akan terbacakah namaku? Malam
akan menghilang dengan mata jeli
semerah tomat

kita masih di sini. Di udara benderang
malam. Melumat
kasih. Dan aku biarkan kau cuci diriku
dengan lidahmu.

Jakarta, 8 Oktober 2016

Salman Yoga S
SHAF-SHAF PERDU KOPI

Sejajar langit
Lurus ke arah kiblat
Kecambah-kecambah kutanam menembus tanah
Sebagai sajadah menumpahkan keringat
Menghampar tengadah
Melafal batang ranting cabang dan daun
Buah demi biji
Hingga cair menjadi awan

Shaf-shaf perdu kopi
Seperti butiran tasbih yang terurai
Menghitung amprah doa yang iijabah
Menjamah hingga jauh merasuki puji

Kurapatkan rupa ke tanah
Putik untuk bunga yang menggetarkan
Rekah buah untuk mengagungkan
Dan dahaga di cangkir-cangkir yang mengingatkan

Vilar Wih Ilang, Oktober 2016

Salman Yoga S
KOPILAH AKU

Pohon berjejak ke tanah berpucuk menengadah langit
Batang menginkat sejarah
Bukan warisan penjajah
Rantingku gemulai selendang bidadari menabur bunga
Daun hijau mengembang menampung harapan
Akar menjulur di tanah-tanah humus
Menembus hujan dan matahari
Menjadi pelepah yang menyemai mimpi

Buihku mengalir dari belantara
Menggenangi Lut Tawar
Membanjiri gelas-gelas aulia
Menghantarkan anak-anak negeri
Ke podium-podium wisuda sarjana
Dari dusun kampung hingga ujung negeri

Rizkiku adalah rizki perdu-perdu kopi
Yang menerbangkan keteguhan iman te tanah suci
Ziarahi makam para rasul dan wali ambia
Puncak yang menyungkurkan diri pada rahmat-Nya

Asir-Asir Atas, 2016

Sastri Bakry
SANG PELUKIS

Senja memerah saga di luar
Di dalam bergulung-gulung membulat dan baunya
memenuhi ruangan
Ahli hisap kembali memainkan mulutnya dan
menghembuskannya dalam gumpalan melingkar

Inspirasi menjelma dalam lukisan bercat Rembrant
Hembusan panjang yang bergulung tak cukup meneruskan
lukisan hingga selesai
Sang pelukis berteriak
"Kopii.."
Bercangkir-cangkir kopi telah tertelan dalam kerongkongan
Untuk menghasilkan sebuah lukisan
Berjam-jam hingga menjelang hari
Sang pelukis tersenyum
Kopi dan lukisan menyatu

Sang fajar memerah di luar

Jakarta 20 Oktober 2016

Singat Ibrahim **AIR, GULA, KOPI**

/air/

kusembahkan tubuh tawar,
arus gelegar jernih riang,
pada kalian; kopi & gula.

perkenankan tubuhku menyatu
menangkap rasa yang tuhan
cipta tak terhingga.

/gula/

aku bawa manis kesumat
wahai teman sekalian;
kopi & air.

mari menyatu di ceruk cangkir
sebagai kopi dini hari
sepi jadilah petunjuk Ilahi

/kopi/

kukenakan warna hitam
kutuk itu pada kalian;
air & gula.

jadikan hitam kulit(ku)
bukan hanya sebagai lambang
dari ketersesatan.

Cabean, yogyakarta 2016

Seruni Unie
FRAGMENT KOPI HITAM

1/
Akulah ampas dalam kopimu
yang ditinggal
tak ikhlas

2/
Seperti selir
menunggu kecup bibir
tak henti zikir

3/
Maka reguklah
sesukamu
sebelum dingin waktuku

Solo, 2016

Sihar Ramses Simatupang **SESAJAK KOPI DI STASIUN ITU**

seakan dirimu dan anak-anak menggaungkan suara nyaring di stasiun bawah tanah ini. maka kesunyian saja yang diciptakan dan kerinduan untuk pulang. rel gelap di tengah malam, perjalanannya seakan ingin melubangi pusar dunia. tak lama kopi akan dingin tapi fajar siap membawa manisnya sampai ke peraduan itu. demikianlah setiap waktu semua mengembara tetapi kita tak hanya bicara kenangan melainkan juga keinginan. udara semakin menggigit sampai ke ujung jemari dan tubuh semakin dikelupas bersama rindu yang tak pergi. semua sibuk meneguk kopi sebagaimana mengukur malam; lagu-lagu terasa asing di telinga di sebuah kafe sesak, menampung ratusan biografi yang singgah dan hilang, menyusunnya tanpa berpikir mereka kelak kembali. aku masih meneguk kopi yang jelas telah dingin; bersama waktu yang makin sunyi dan mencipta rindu - kubuka telinga dari gaung suara nyaring - suara dirimu dan anak-anak di stasiun bawah tanah ini.

2016

Siwi Widjayanti
KITA, GITAR DAN GEMINTANG

Lalu apa yang membuat kita berpuisi kali ini?

: Jika bukan Cinta?

: Jika bukan Bintang?

Gitar dan suara kita: (bisa jadi petikanmu adalah yang terbaik, tapi)
suara kita pas pasan

Cinta kita seperti Nitrogen inert di atmosfer bumi yang selalu menyertai Oksigen demi kehidupan semesta

Cinta kita seperti harum aroma kopi yang mampu menyeruak-membius di warung kopi sederhana maupun di kafe kopi kelas atas

Cinta kita seperti sejuknya shalawat Nabi dan Asmaul Husna yang menggema di udara di Tanah Santri

Cinta kita penuh dengan kejutan roda kendaraan offroad 4WD menyusuri jalan berbatu, berkerikil, bertanah-tanpa-aspal, berkelok-menanjak-terjun-curam

Cinta kita adalah mimpi untuk bumi nusantara lewat tangan-tangan kecil kita yang berperan sebisanya di masing-masing korporasi

Lalu apa yang membuat kita berpuisi kali ini?

: jika bukan Cinta?

: jika bukan Bintang?

Bintangku, Bintangmu

Ada selalu ia di hati

Meskipun masih saja tak cukup waktu menatapnya di langit
cerah dini hari

Hasanudin 21:54 9 Maret 16

Soe Parda Paranggana
KEPADA KOPI

teriaki
sepimu
dengan puisi
atau hidupmu
tidak lebih berarti
dibanding secangkir kopi

Compet Are: 06.10.2016

Soeryadarma Isman
MEMBACA HIDUP

Setiap menikmati kehidupan
Kopi memberi arti dalam perjalanan.

Setiap datangnya pagi
Segelas kopi tersaji di perjamuan cinta.

Setiap menunggu senja
Kopi menjadi penutup menikmati malam.

Banda Aceh, 12 September 2016

Soeryadarma Isman
JANGAN MELUPAI KOPI

Janganlah suka melupai kopi
Sebab kenikmatan Tuhan yang beri.

Jangan suka melupakan kopi
Sebab kasih sayang sesama ada dalam segelas kopi.

Jagan suka membunuh harum kopi
Sebab kehidupan berada dalam kebun kopi.

Banda Aceh, 14 September 2016

Soni Farid Maulana
SEGELAS KOPI

- *ingat* Gerry van der Linden

Aku tidak minum *wine*, Gerry,
juga segelas kopi, yang dicampur ke dalamnya.

Udara di luar sana memang dingin,
seperti percakapan yang membosankan.

Tunggu, Gerry, tunggu, jangan salah sangka.
Percakapan kita, lebih dari bara,
menghangatkan ruang ini – juga ruang yang lain

di dalam hati dan jantung kita; — yang nyaris beku
digilas badai salju. Ya, Gerry, ya, kita memang
harus minum. Aku pilih segelas kopi, dan kau

boleh pilih segelas *wine* atau apa saja,
yang bisa membuat dirimu bahagia.

Kau benar Gerry, di luar sana lengang sudah.
Pepohonan yang gugur daun, lebih sunyi

dari kilau lampu jalanan, yang berpendaran
di tikungan sana. Di tikungan sana

2005

Soni Farid Maulana
KOPI JAHE

Secangkir kopi jahe sore itu aku teguk
sebelum angin dingin genap menulis namamu
di rumpun ilalang. Kicau burung dan suara air
di kolam renang — mengekalkan kesunyianku

yang jauh dari jangkauanmu. “Rara lagu itu,
petikan sängen itu,” demikian kau berlagu sore itu,
sebelum dedaunan cemara gugur lagi. Sebelum
detik jam kembali menggeser mentari ke arah

malam. “Adakah kita saling mencari, saling
menemukan?” bisiknya saat itu. Hmm segaris
kenangan — bagai bayang-bayang cahaya bulan

yang dimainkan riak air kolam ketika malam
menjelang. Dan kini segera aku sadari bahwa hari
masih sore. Masih hangat kopi jahe di gelas itu

2016

Sri Wintala Achmad

PERBINCANGAN TERAKHIR DI KANTIN TBY

/1/

Hari masih jauh dari senja. Kopi belum habis kita reguk. Perbincangan masih panjang. Tentang seorang penyair yang suka memboroskan waktunya untuk melacak jejak hakikat puisi dalam sajak. Menyalurkan energi pada setiap lambang, seperti Tuhan yang mengajarkan bagaimana meniupkan roh pada segumpal tanah, api, air, dan angin hingga terbentuklah citranya. Menjadikan puisinya sebagai tugu prasasti yang bakal dikenang oleh anak-anak zaman.

/2/

Jarum jam di tanganmu masih menuding angka tiga. Sebungkus sigaret belum habis terisap semua. Perbincangan masih perlu kita bentang. Tentang seorang aktor yang menjadikan panggung sebagai kanvas berbingkai. Manusia aneh yang selalu memberhalakan batinnya di balik pengap terali. Senasib burung ocehan yang harus mengicaukan kemerdekaan di dalam sangkar gadingnya. Dunia mungil yang dimaknainya sebagai langit tak bertepi.

/3/

Hari masih terang. Namun bukan sebagai penyair atau aktor, melainkan senasib puisi yang telah menanggalkan jubah kesajakan atau burung ocehan yang terlepas dari sangkar gadingnya, kau keburu pulang ke sarang senja. Di mana kau adalah cahaya yang bakal kembali pada lampunya. Sebagaimana seorang pecinta yang kemudian menyetubuhi erat Kekasihnya: bunga hati dari surga yang bermasa-masa dirindukan oleh orang-orang sufi dalam puisi dan tarian.

Sugik Muhammad Sahar
CANGKIR PERTAMA

-- *Untuk: Ar*

Menikmati kopimu Gie
Tubuh tiba-tiba panas
Kubiarkan tenggelam hingga ke paling dasar

Rapatkan dadamu di dadaku
Kaukenalkan pahit bijimu
Kukenalkan pahit bijiku
Lalu kita aduk bersama dalam sebuah cangkir
Yang menjadikannya kalam rubaiyat
Rahmat sebuah perjalanan

Gie, sebab ini cangkir pertama
Maka kita akan bersepakat tak membuang ampasnya

Pamekasan 2016

Sulaiman Djaya
JAZZ & KOPI

Gerimis Desember datang lagi:
gerimis yang mendayung sepi
sampan-sampan hidup dalam diri.

Tak ada burung terbang
di atas pematang-pematang lengang.
Sepanjang angin berhembus

senja seperti seorang kekasih
yang merana. Hari dan waktu
kubayangkan seumpama

padang bunga-bunga.
Dapatkah seseorang menggambar
mautnya seperti jalanan basah

yang kulihat dari jendela.
Di dalam kamar, jarum-jarum jam
dan segelas kopi panas

seperti saling menafsir
cuaca dingin. Ingin kutulis lagi
puisi cinta yang kesekian

meski kata-kata telah lelah
dan kalimat tak selamanya
jadi amsal dan perumpamaan.

Kunikmati saja segelas kopi hitamku
bersama secanggung komposisi jazz
berharap hidup tak lagi seperti biasa.

2015

Sulaiman Juned

MENABUNG CINTA DALAM SECANGKIR KOPI

jangan
kau rusak ingatanku
sepanjang Uning, Pengantungan dan Biespenantanan
sambil melilit kain sarung di bahu, melawan angin
menabung sunyi dalam segelas kopi
menghangatkan jiwa sepi.

jangan
kau rusak ingatanku
sepanjang angin menggulung pucuk
rambut-gigilnya menggigit
tulang dalam merindukan
bunga kopi melekat di dahan.

jangan
kau rusak ingatanku
dalam mengubah garis perjalanan. Apalagi
membasuh mata yang telah kering
dengan secangkir kopi.

: matamu adalah mata Tuhan yang sempurna
Ah!

Padangpanjang, 2015-

Sulaiman Juned
HIKAYAT NEGERI KOPI

aku
saksikan anak-anak
menghidupi api di kepala. Dari
sudut yang paling sunyi bersama secangkir kopi
menggadaikan cinta atasnama peradaban
kampung. Sedang rindu bersarang
di hati.

Aku
saksikan anak-anak
menghidupi api di kepala. Berjalan
dalam kabut menghirup secangkir kopi. Tak usah
ajarkan aku bagaimana mengalahkan
sepi. Pernahkah engkau menikmati
sunyi dalam keramaian, seperti
sembilu menyayat jiwa. Tak usah
ajarkan aku bagaimana menikmati
cinta. Pernahkah engkau merabakan
sayang dalam pekat tak bertepi. Tak usah
ajarkan aku bagaimana siang dan malam
tanpa bintang juga matahari
bergasing atas kepala. Tak usah
ajarkan aku bagaimana bulan
purnama dan sabit saling hilang
terkadang gerimis menepi di pipi
karena kopi.

Aku
saksikan anak-anak
menghidupi api di kepala. Rentak

guel hilang di sunyi
malam. Tepuk didong tenggelam
di senyap Lut Tawar. Sebuku
renyai di dada pengembara. Di rantau
aku mencium harum bunga kopi mengurung ruang
pikir apalagi menyaksikan Benu Puteri
berkecipak di kolam tenang memanggil-manggil
Malem Dewa kembali ke kamar
cinta.

: angin dan api mempersiang hati
Ah!

Padangpanjang, 2016-

Sulaiman Tripa
KOPI PAGI

ternyata bukan karena sepi aku tidak bisa menulis apa-apa di
pagi ini
melainkan karena takut pada brankas yang akan terkunci

percayakah bukan karena sepi itu aku tak bisa berkisah
melainkan ada bara api yang tidak bisa membakar amarah

engkau mesti tahu bukan karena sepi itu yang membuat lidah
ini jadi kelu
melainkan banyaknya keinginan yang sampai menjelang
siang ini belum ketemu

pahamkah bukan tentang tamu yang datang membawa serta
seikat cendana yang masih berkarang
melainkan di balik baju sudah sudah menerima bungkus
bergambar melati bertangkai sedang

kau harus tahu bukan karena kopi yang diminum pagi
menjelang siang lalu berbisik sambil berbagi bungkus
melainkan karena jiwa yang berkalang nafsu dan sudah tak
mempan dibersihkan walau dengan pedang terhunus

di kedai kami bisa duduk saling memuji dan berbicara apa
adanya tak peduli seorang tukang parkir seorang
pegawai negeri
kami ingin manusiawi

Sulaiman Tripa
MELUKIS DIRI

pernahkah anda diajarkan oleh seseorang yang duduk di
meja nomor delapan?
harus kuungkapkan tentang dua kali aku menerima tantang
untuk diuji
kupikir ini ajaran sehingga dengan gegas aku menghadap
dalam nafas yang tersenggal
aku capai dengan cepat mengajukan diri walau dari jauh aku
tertatih berjalan kaki

jika anda belum belum pernah sama sekali sebaiknya
lupakan saja dan taruh minat itu di pinggir kursi
sewaktu-waktu anda bisa duduk di meja bernomor delapan
lalu pesan saja secangkir kopi dalam gelas bergambar
cendawan
anda bisa katakan kepada pelanggan supaya mengurangi
kekentalan
anda harus berpikir tidak bisa melukis diri saat sedang
berjalan
anda harus kembali duduk merenung seperti ketika anda
berada di meja nomor delapan
tetapi ingatlah ketika seseorang berbaju biru datang
engkau harus segera berpaling pulang

Sus S. Hardjono
SEKOPI PUISI

Aku datang dari negeri sunyi
Bertandang di matamu
Berabad-abad silam
Seperti Waktu
Yang tak tidur – tidur

Li Po dan Chairil
Kau aduk dalam cangkir

Aku datang dari negeri tanpa waktu
Tanpa jam jam tidur
Untuk sekopi sunyi

Kita bersulang bersama
Asal usulmu
Qahwah dan Kahveh

Datang dari jauh
Dari negeri mimpi
Menguatkan malam malam sepi

Di pelabuhan Mocha
Dari Abyssinia hingga Eritrea
Ethiophia hingga Eropa

Biji – biji bertaburan
Di perkebunan Belanda
Cup of Java

2016-09-30

Suyadi San
DI CIKINI RAYA 73

- kepada sahabat AFN

Rasul SAW pernah bilang,
berhijrahlah kamu untuk kemajuan.
Dan, masa lalu jadikan kenangan.
Kita pun telah berhijrah
dengan membawa sejumlah resah
Aku di TIM, di tempat biasa berpagut mimpi
di antara senyum ramah Jakarta, dentuman ironi
jalanan, dan kerlap-kerlip ibukota.

Ya, aku di TIM. Menatap dunia hari ini.
adakah waktu mempertemukan kenangan-kenangan?
"Alamak, masih menjadi pujanggakah kau?"
kalimatmu menjadi aku tambah sepi
menjadi dendam untuk memintal-mintal puisi dengan
gempuran lembaran-lembaran koran – yang esok paginya
jadi santapan caci-maki kijang-kijang jantan Serdang 352 –
tempat kita pernah mengayuh belantara kata. Ah, senja itu
aku menunggumu, untuk membuhul syurga, dengan seutas
gelisah. Sebab, kini kita berbeda, berhijrah atas izin Allah.
Seulas penamu masih bisa menancapkan pemangsa zaman
sementara secebis nafasku berada pada rongga-rongga
dunia tak bermuara.

Ya, di Cikini Raya 73 itu aku hanya bisa bersendawa dengan
aroma kopi dan dipanggang matahari.
: kau tak juga berubah, adikku.

Jakarta, 21 Mei 2008

Syarifuddin Aliza
SAJAK SEPI SECANGKIR KOPI

ada endapan dalam secangkir kopi:
buhul semalam dan kesetiaan
atau sunyi di halaman

engkau dan mereka
tak lagi punya bahasa
dan krama yang tergadai

hujan perlahan pergi
menyisakan tanah becek
dan kerikil kuyup kedinginan

aku bertanya pada hening:
kemana mereka

Meulaboh, 7102016

Syarifuddin Arifin
DI KEDALAMAN HITAMMU

bersembang di kedai itu, tenggelamlah aku
di kedalaman hitammu, kopi gayo

kuteguk kopi di cangkir yang kau hidangkan
memetik makna di seluk kehidupan

bersulang lidah kelu, menahan malam
hitammu mematikan cahaya bulan

di kedalaman hitamnya kopi
benderang minda berseri-seri

Padang, September 2016

Teja Alhabd
BERCANGKIR KOPI SEKANAK

telah kuhirup dan reguk bercangkir-cangkir kopi sekanak.
lalu mengembara dan menjelajah malam, menggoda
malaikat yang berdzikir dilapis langit ke tujuh, taat pada
petuah, setia pada sumpah, mati pada janji, melarat pada
budi.

diluar langit mendung menakar kompromi, menakar janji
dengan dengan lagu tudung periuk mainan anak raja, karena
orang-orang semakin bangga membungkus dosa-dosa, lalu
menjualnya untuk membangun rumah ibadah.

telah kuhirup dan reguk bercangkir-cangkir kopi sekanak,
racikan tujuh rempah, aroma wangi itu menembus jalan
darah, lalu dalam racikan sembilan rempah hingga
kesebelas rempah, aku tulis sajak ini untukmu, dan
engkaupun berkabar padaku.

jangan berlabuh pada yang keruh, jangan berhenti pada
yang panas, jangan setalam bermuka masam, jangan
sehidang tidak memandang, jangan hidup menjatuhkan
marwah, bersanjung diri berbelit lidah, harapkan pangkat
duduk menyembah, mengharap harta kepala dilapah, kurang
disisik rumput menjadi, kurang disiang lalang meninggi,
rumpun di pulau tumbuh cendawan, tengok acuan begitulah
kuihnya.

telah kuhirup bercangkir-cangkir kopi sekanak, ingin aku
lahirkan puisi berkonon evolusi manusia, lantang bicara
demokrasi hingga ke reformasi, mendaulat diri bangsa yang
ramah, belajar damai setelah bertikai, selalu saja lupa bahwa
bermain air basah, bermain api terbakar.

telah kuhirup bercangkir-cangkir kopi sekanak, karena aku tahu, mana mungkin hidup tanpa kesedihan, agar tak gamang dalam bimbang, inilah puisi itu, hirup dan sesaplah!

Tanjungpinang, Oktober 2016

T. Afifuddin
RAMAI

Gelas-gelas kopi
kosong
berjejer di rak pencucian,
di atas meja, dan di pojok ruang,
lelaki berkulit hitam berteriak
"Kupi panchong *sikhan*"

Jantho, 23 Oktober 2016

Sikhan bahasa Aceh = setengah.

Teuku Dadek **KOPI BAGINDA**

Kahwa

Bertanah air Negus dan musik reggae maco
Angin sahara berhembus lembut sampai gayo
Bertebaran nafas islam ke relung haticinta
Mocha tanah pertiwi kopibaginda

Kahveh

Mulai mekkah dan madinah berubah nama
Otoman kahve menyiram seantaro eropah
Kiva han rumah kebijaksanaan kahve perdana
Di Aceh warung kemalasan jiwa dan raga

Caffe

Paus clement VIII pernah melabel bidaah
Crales II menganggap permufakatan jahat
Ibnu Sina membolak balik apa itu kahveh
Eropah berubah jadi lahan penjajahan

Koffie

Ditangan Belanda menjadi perbudakan
Minuman ninggrat tak bagi melarat
Memungut nikmat Sisa wangi luwak
Sisa bunga meneer yang kelewat batat

Dari qahwah, kahveh, koffie, cafe, caffe, coffee, kia fey, kehi,
kawa

Dari arab, afrika, eropah gayo amerika punya nama

2016

Teuku Dadek
KOPI KATA

Kopi jadi api
Jutaaan kata bahkan jadi dusta
Tunjuk kecerdasan tampak kependiran
Telinga tertutup rapat mulut menganga
Api berkilat dari Kata yang nista

Kopi jadi gelembung
Mata terbelalak tak setajam kata
Kalimat bagai pisau menyayat harta
Penyakit mengintip dalam duata
Kopi bergelembung bersama saka

Kopi duduk
Duduk membunuh waktu
Waktu juga yang membunuh duduk
Lima puluh tahun duduk termanggu
Didalam peti Dilipat waktu

Kopi mandiri
Jangan kau sedu bersama saka
Sebab pahit hidup tidaknku rasa
Pahit mengerutu didalam gula
Manis tak suka didalam kahwa

2016

Thoni Mukarrom I.A.
KOPI BAPAK

Setiap pagi bapak suka menyeduh kopi
Segelas cukup sampai siang
Kopi suka membuat bapak terjaga semalaman
Kalau capek kopi memijat kepala bapak

Kopi hitam pekat sehitam malam
Kalau lagi kesepian bapak membuat secangkir
Ditemani rindu masa kecil
Ketika ibunya menyeduh kopi dan bercerita tentang nabi

Kopi dan bapak suka menghabiskan malam bersama
Menikmati lelah tadi siang
Bapak suka bercerita pada kopi
Kopi suka menjaga mata bapak

Bapak dan kopi
Bagai pahit dan manis
Diaduk dicampur air panas
Sepahit apapun hidup, bapak menikmatinya
Bersabar menenggangnya sampai tandas

Tiara Sari
DEPRESI

Punggungmu akhirnya mengucapkan selamat tinggal.
Dalam rahim malam kurasa mataku berkeringat.
Entah uap kopi di tanganku yang terlalu panas
atau tempas hujan yang terlampau deras.
Tunggu sebentar, biar kupastikan dulu soal keringat itu
sebelum memastikan kepergianmu.

Barangkali kau hanya pamit sebentar
Menghindar dari kopi yang terlalu panas
Atau hujan yang terlampau deras.
Barangkali ini hanya halusinasiku
tentang malam yang berbunga sunyi.
Saat ia bermekaran kupikir ini musim semi.

Hujan jatuh di cangkir kopiku yang makin encer dan pahit
Dari balik cabang patah, lalu kubayangkan kau datang
dengan sesendok gula di tangan
dan sepotong kalimat selamat malam

Pariaman, 2016

Titis Hening
SUATU WAKTU

21.13

" aku kesepian..!"

Kata malam.

Lalu aku menghibur malam dengan kisah matahari.

00.01

" aku kesepian..!"

Kataku.

Lalu malam menghiburku dengan dongeng tentang
bijikopi yang dikutuk menjadi puisi.

Tegal, 27 Nopember 2015

Tora Kundera
KOPI

Pahit manis
Serasa puisi

Jakarta, 1 Oktober 2016

Ummi Rissa
DI BIBIR KOPI

Aku nikmati bibirmu
Di tebing lembah kopi hitam
Ceruknya telah kau lelehkan madu
Hangat perasaan menikam dadaku
Aku tenggelam dalam tariantarianmu
Sampur sampur berjatuhan
Menelanjangi lidahku
Sampai tetes terakhir
Meremas cemas
Di cangkir
Mengalir
Harapan
Bergegas
Deras
Sampai
Akhir

Bekasi

07.10.16

Vera Hastuti
KOTAMU

Katamu
Di suatu pagi yang hening
Kotamu tak seperti dulu lagi
Telah ramai
Dan tak lagi sepi

Di sudut kotamu
Pada kepulan Arabika
Ku tandas rindu hingga tunai
Bersama kopi yang kau seduh
Kita merapatkan kenangan

Di kotamu
Diantara dingin yang samar
Kita merapal gentir aksara
Dalam larik-larik puisi penuh makna
Puisi tanpa gula
Tanpa makna
Tapi penuh gelora

Dan aku ingin segera kembali
Pada secangkir rindu
Di dalam kopi hitam
Yang kau seduh
Di kotamu

Viddy Ad Daery
TULISLAH PUISIMU

Masih terasa hangatnya
Segelas kopi Gayo
Di tanganmu yang kaku

Di luar gelap malam
Lampu itu terlalu jauh

Di sini, di kamar yang hangat
Kau masih mendaras puisi
Yang menyanyikan rindu
Dan kasih abadi

Sebentar lagi lilin habis
Gelap akan menyergap
Maka segeralah tuliskan
Balasan cintamu
kepadaNya
Yang Abadi

malamhujan, Depok, September 2016

W Haryanto
POHON KOPI DI DEPAN RUMAH

/1/

Malam kita masih akan mencari makna
tentang ziarah. Subuh yang lenyap
kamar yang kedap yang mengakhiri
malam kita dengan bahasa
tentang muntahan hujan ke jendela

Daun-daun kopi gugur. Kuhikmati sejarah
tapi darah bukanlah jawab
setiapkali tatapmu kudapat, ajal selalu
menjauhi bentuk. Sampai aku terhempas
tanpa muara. Lonceng-lonceng berdentang
lalu kuterjaga dalam dunia
penuh daun-daun

/2/

Seperti luka, semua cahaya meluncur
turun. Dan jejakku mendatangi taman
mengusiknya dengan bisikan. Di pohon kopi
Aku kepompong yang berlutut
ke kampung masa lalumu. Ke pohon yang hidup
Mataku jadi pelabuhan bagi separuh
kecantikanmu
Kesadaranku mengunyah kulit kopi. Kata
kataku mengintip mimpimu seperti relief
yang bersandar pada dua peristiwa: darah
cintamu dan darah yang menjelma sungai
ke ingatanmu

Sidoarjo 21 September 2016

W Haryanto
KOPI JAVA ROBUSTA

mesjid berjajar, penat bergantung,
bulan yang terkurung tanda koma, terkadang
lebih akrab terlihat dengan baju besi, seperti
kekasih lama yang iseng dengan bunga kertas
dan sebuah tema tentang sepi,

seperti mimpi: segera terbaring
diam, teramat getir, dan kutahu
bagaimana mendengar debar adzan
tak cukup tema dalam pelarian
sehabis tanda kota, magrib adalah perempuan hamil
dengan tangan berpegang bunga
dan janji kecut, seperti lagu keroncong
hati iseng tak mau usai,tak mau usai.

Sidoarjo, 21 September 2016

Wayan Jengki Sunarta
AKU MENEMUKANMU

aku menemukanmu
o, saudara masa lalu
yang lahir kembali
di kebun-kebun kopi

siapa menujum ruhmu
jadi bongkah-bongkah batu
tumbuh di ladang-ladang kaum tani

jangan tanya dari mana
aku hanya *pasasir*
yang mampir
setelah beratus tahun terlunta
dalam rimba rahasia

kini, aku menemukanmu
meski yang menyapaku
hanya tumpukan batu
memeram masa lalumu

2010

Wayan Jengki Sunarta
DI KEDAI KOPI FORT ROTTERDAM

Dalam gelas kopi
Yang sisa
Hanya ampas puisi
Dangu mamgetas

Endapan malam di meja kayu
Anging aramrambutmu
Lengang jalanan berdebu
Dan kita hilang tuju

Seorang pengamen gila
Mengiris senar gitar
Dengan butir-butir air mata
Pengemis cilik berbau amis
Menjulurkan tangan ke udara
Berharap gerimis memberkatinya

Tapi kau igaukan doa tak selesai
Yang ditulis penyair tak ternama

Celoteh dan tawatetamu kedai
Berbaur bau pelabuhan
Kuli-kuli letih bergeletakan
Di lantai kotor monument pantai
Bercampur pesing kencing
Dan ludah pelacur jalanan

Namun, kau masih saja silau
Lelampu perahu di kejauhan
Penga menggila
Meratapi jiwamu

Wiekerna Malibra
KAWAN KOPI [3]

Senda-guraumu menjadi api, lalu abu
Tubuhku menjelma serbuk
Aku larut dalam air mendidih
Kau menyesap tubuhku bahkan mereguk
Hingga sisa ampasku.

Sebuah pengajian digelar.
Perempuan dan lelaki melayangkan Yaasin dan Tahlil
Dari rahim bumi hingga ke langit tujuh. Tak kulihat dirimu.
Seorang gadis kecil datang bercucur air mata
Setumpuk duka menyiram tubuhnya
Matanya tinggal serpihan kecil,
Serupa serbukku kala tersiram air mendidih

Jangan hidangkan impian padanya. Mari mereguk kata-kata.
Kau tahu, larutan huruf pun kuserap hingga kau mampu
mengecap
Kujalani hidup dengan beratus bahkan berjuta cangkir
kenikmatan
Tahun-tahun yang pernah kita lalui kusimpan dalam
keabadian
Pulangkah aku? Siapa yang kucari? Kau kah yang kunanti?

Dalam mata, jantung, hati dan gairahmu yang tiada
Aku tetap serbuk yang larut dalam air mendidih
Berlayarlah selagi kau masih ingat laut
Jangan catat namaku. Karena Ibuku pun membuangku di buih
laut
Hingga aku terdampar dalam cangkirmu
Dan kini tinggal kenangan beku.

141016, 19.10 wib.

Wilfridus Setu Embu
PENGADILAN KOPI

Tuhan
Kata teman,
Di kampung kami kebenaran harganya seribu lima ratus perak,
Berwarna hitam,
Tergenang dalam gelas saban pagi.
Bolehkan aku bilang,
Kau itu ternyata cuma dua gelas kopi pekat
Punya si wajah tanpa nama
Menunggu tak beriak di atas hidungnya
Saban pagi menjatuhkan dirinya ke dalam gelas di atas nampan.

Kata teman, yang pekat dalam gelas itu namanya kebenaran.
Karena itukah, tiap teguk terakhir selesai
Kami ramai-ramai teriak ke arah cermin, "Tangkap maling itu!"
Tapi tak juga mampu meringkusnya?
Dan Kau tetap diam!

2016

Willy Ana
PAHIT

Pahitnya kopi menyuguhkan danau,
Sepotong bulan dan senja keemasan

Melumatkan mimpi-mimpi buruk dan
Hari sibuk berdecak pada setiap keajaiban

Kita menyemai benih-benih
Pohon-pohon pada tiap letupan

Menyeduh kopi di sebuah senja
Melukiskan gumpalan-gumpalan awan
Bersama sisa-sisa ampas yang membentuk perdu-perdu pagi
Dalam ruang-ruang senyap yang pekat

Menghirup secangkir kopi
Membahasakan cinta pada setiap peluh
Membanjiri tubuh dan melepuh

Depok, 12 September 2016

Willy Ana
KOPI PAGI

Dantara tembok tiga warna
Putih,abu-abu,dan merah
Serta TV yang semakin dingin
Kita menenggak segelas kopi

Malampun semakin panjang
Membuai desir-desir angin
Melepas kulitnya yang tembaga
Satu demi satu

Kita terus menghirup bercangkir-
cangkir kopi
Sampai malam menghitam dan diam
Sampai kita mabuk dan kasmaran

Sampai pada tegukan terakhir
Kita benar-benar menjelma penari
Melompat-menari di dalam gelas
Hingga pagi itu pun pecah

Depok, 16 Oktober 2016

Win Gemade
**SATU BAMBU *LELESEN* INEN BENU
DI PENGHUJUNG MUSIM PANEN**

Panen telah usai
Perdu-perdu kopi kembali menata diri
Ranting-ranting kering mati berganti
Daun-daun menguning gugur memanggil embun
Singgah untuk berbenah
Hanya satu-dua buah yang tersisa
Tak bergeming di jari-jari ranting
Bunga-bunga masih lama menjelma
Entahlah
Musim berbuah terasa lama berpindah
-di tengah ladang kopi, sunyi
Inen Benu jauh menerawang
Mengenang Abdullah Aman Benu yang beberapa tahun lalu
menghilang
Masih terbayang, dengan baju kerja yang dilekati *engap* dan
getah pisang
Berlari ke ujung ladang
Ketika terdengar suara tembakan di kampung seberang
Tak ada kabar – tak pulang

Panen telah usai
Bayang-bayang hujan jauh di balik awan (kemarau)
Matahari merangaskan rumput
Menguji ketangguhan tunas-tunas merah menghijau
Di atas tanah keras berdebu kemarau
Rumput-rumput kuning pun menyerah rebah ke tanah
Jerit *imo* bersahutan di kedalaman hutan
Di manakah engkau wahai hujan?
-Di tengah ladang kopi, sunyi

Inen Benu menimang-nimang waktu
Mengingat wajah anaknya satu persatu
Benu si sulung telah menikah
Hidup pas pasan sebagai buruh bangunan
Syarifah masih kuliah semester lima perguruan tinggi swasta
Ahmad Makmur terpaksa menganggur tiada biaya
Siti Amelia baru duduk di kelas dua SMA
Si bungsu Rahmatsyah kelas lima tsanawiyah

Panen telah usai
Tapi kebutuhan hidup tak pernah selesai
Berharap pada jemari-jemari perdu kopi
Yang telah terikat akad dengan musim
Menanti kesetiaan embun menyejukkan pucuk-pucuk daun
Dan tangan-tangan petani yang berurat merawat kemanjaan
perdu
Dari akar-akar belukar pengganggu
Di penghujung musim panen
Derak daun-daun kering terinjak kaki
Mempertegas sunyi
Angin menari di pucuk-pucuk pohon petai tumpang sari
Mengasuh perdu-perdu kopi dari sengatan matahari
Burung pun hanya hinggap sejenak
Mengintip belalang di cabang dan daun tua
-Di tengah ladang kopi, sunyi
Di bawah bayang-bayang pohon pisang yang tiada berbuah
Inen Benu menghalau lelah
Dipandanginya satu bambu *lelesen* dalam timba tua
Hari menyentuh senja
Perdu-perdu kopi masih lama berbunga

Takengon, 2016

Lelesen: buah kopi yang jatuh saat panen, baik karena sudah terlalu matang/tua maupun sisa yang dimakan binatang hama.
Imo: siamang. **Engap:** sejenis rumput liar/gulma

Winar Ramelan

PEREMPUAN PENYANDING KOPI

sering aku menziarahi malam dengan membuat denting pada
gelas yang beradu
sebagai tanda sulang, bahwa aku masih berjaga
denting akan memecah bisu yang tanak
karena angin pun telah lindap ke utara untuk menjemput
gigil
agar memenuhi ruang senyap
namun hatiku bukanlah kota sunyi, yang menenggelamkan
riang menjadi sejarah
hingga kegembiraan hanya menjadi cerita purba yang
adanya di buka tua
dengan halaman- halaman usang dan kusam
aku adalah perempuan dengan menyanding kopi hitam
yang selalu mengharap bahwa fajar akan memantul ketika
mataku bersitap dengan legamnya
bayang kehangatan akan muncul, saat bibirku sentuh
cairannya
rasa yang melegakan, akan membuka lorong
kerongkonganku
lalu berkelindan di dada
biar jantungku turut serta berirama
membuat ritme teratur dengan nuansa bahagia

2016

Wirja Taufan

SECANGKIR KOPI MENGENANG TOET 2

Tak usah takut, di sini tak ada kopi Jessica katamu
Teguklah secangkir kopi hitam pahit ini
ladang-ladang kopi akan menjelma di kepalamu

udara dingin, hembusan angin, tepukan bantal kecil
dan hentakan accordion usangmu
menghangatkan ribuan impianmu yang terkubur

aku minum kopi hitam pahit ini 100 tahun yang lalu katamu
aromanya mengantarmu berdiri di situ, sebuah panggung
terbuka
di tengah dinding-dinding kaca menggapai langit
orang-orang asing di kampungmu
mengepungmu, tangan-tangan mereka melambai-lambai
dengan dada terbuka

Toet..Toet..

Toet..

Suara mereka menggema sepanjang aroma kopimu
Menembus dinding-dinding kaca
Kembali ke ladang-ladang kopi
mengembun di batang-batang kopi hitam pahitmu
lelehannya tak pernah lupa
Abdul Kadir si Ceh Kucak

Padang, 2016

Yahya Andi Saputra
ISTIRAH KOPI

Ke mana
Istirah kopi
Angin merambat
Saling berpaut
Tapi tanyamu
Bersahut kalut
Ke mana
Istirah kopi
Angin mentari
Memberi menari
Tapi sahutmu
Bertanya ngilu
Aku kopi
Sepanjang hari

Jakarta, 21 oktober 2016

Yohan Lejap
ISTRI PUSAKA

1/

Ah, pagi sudah naik kian menanjak
gagak telah beranjak
tinggalkan jejak
Selirku
jangan lagi kau nyenyak

2/

Semalam
Bukankah amarahmu telah kuubah menjadi ramah
Kukenang puting susu yang kucumbu waktu dini
kuingin kopi susu yang tak pernah lugu waktu pagi

3/

Yang aku tahu hanya buatanmu
Istri pusaka rasa dan kopih bersejarah asa
Bayangkan selaksa kisah menjadi raja
Tentu saja
Kau ratu binal di dampingi juga kopi pengawal
Takkan pernah kekal

4/

Kendatipun kopi takan dekil
anganku perlahan akan kerdil
Kau telah dengan aku bersiul
Jangan lagi bergumul
sebab Kopi bukanlah burung bul-bul

puncak scalabrini, 25 september 2015

Yudhie Yarcho

MATAMU DAN SECANGKIR KOPI

ada dua hal yang tak kuketahui benar
yang selalu membuatku berdebar
menjadikanku kanak yang tak kunjung besar

di kedua matamu yang sayu
aku dapat melihat kesepian yang merayu
adalah yang paling setia menjadi karibmu

dan secangkir kopi di hadapanmu
kau simpan duka yang terdalam
di hitam dan pahitnya genangan

24.11.15

Zabidi Zay Lawanglangit
KENCAN DENGAN SECANGKIR KOPI

Selamat datang secangkir kopi
biarlah kunikmati manis pahit rindumu
Menyisakan serupa lanskap pantai atau
dinding getir dari serbuk coklat di tebing cangkir
“itulah jejak garis takdirmu,” katamu
“tidak, mungkin saja diriku adalah setitik serbuk kopi
yang berbaris menanti sisa tegukan terakhir,” sanggahku
“lalu apa bedanya?
dalam lingkaran besar kita menempel di dinding
lunak bumi dalam lingkaran kecil kita menempel
di dinding gelas kopi,” katamu

2016

Zaki Ef
KOSAKOPI

1/

gelas kertas
sekemas kopi
sobekan ragu
peristiwa tumpah
ke wadah waktu

kucuran panas
gelembung sedih
dimusnah seduh
sukar tu mudah
putar ke sudah

hangat menjalar
ke genggam tangan
ke ragam angan
jerat dan liar

2/

perjalanan kecil
menuju duduk
mengkhusus tunduk
di alam kecil

segelas kopi
dibawa hati
menggilas sepi
di ruang henti

sesap meretak
kantuk dan enggan
merobek sekat
rutuk dan tegang

kursi kecil
tempat nikmat
tempat amanat
di alam kecil

Zakir

RINDU KENTAL DALAM SECANGKIR KOPI

masih seperti yang dulu kutitipkan rindu pekat ini
pada secangkir kopi, aroma dendam mengepul kuhirup
bersama resah, masih lama lagi, malam belum lancip

tapi sudahlah, pulanglah, segera

ingat wajahnya menguning mengalahkan senja
dalam butiran kopi itu doa yang dulu sempat tertanam
jangan biarkan hanya mengental dalam dendammu

Bener Meriah, 2016

Zulfaisal Putera

TELAH TERTUMPAH SEDIKIT KOPI KE BUKUMU

Pada bukumu
tertumpahkan sedikit kopi
dari gelas di langit langit sepi
hingga beberapa lembaran menjadi basah
sedikit putihnya menjadi abu abu

Apa kemudian Kau rasa
ketika kopi menyergap kertas kertas di buku
basah dan lantas kelu
atau tiba tiba
seperti tersengat listrik berdaya beribu ribu
kopi itu baru diseduh
dari api yang penuh seluruh
dan belum sempat aku seruput

Sadari tadi buku itu mematung
sejak gerimis larung
takbisa aku persalahkan mesti
sampai tiba segelas kopi
dari langit langit sepi
dan menyulang di atas lembaran halaman
yang terbuka lega
berharap olehmu tercium aroma
ketika sama menghirup
kopi tertumpah
membekap keheningan

Ada lembaran menjadi pucat
yang terus akan jadi penyekat
setiap jarimu lewat

Ada banyak lembaran lagi yang kuat
menampung apa pun yang Kau tuang
tentang cerita manusia dalam kepalamu

Tumpahan sedikit kopi
jangan pernah hentikan lagu lagumu
karena ada banyak halaman lagi yang siap merekam
partiturnmu

Banjarmasin, 3 Desember 2015

Zulfaisal Putera
KOPI PENGHABISAN

Kau kirimiku aku sebungkus kopi
dalam kemasan terikat pita warna warni
"ini tanda rinduku bertubi tubi," katamu
Kau minta aku seruput setiap hari
"biar Kau rasakan bagaimana aku punya hati," katamu lagi

Lalu waktu pun sampai ke tepi
menggiring tandasnya kopi
hanya menyisa kemasan dan pita warna warni
dan kabar dirimu yang makin sepi

rindumu
tak jelas lagi

Banjarmasin, 7 Oktober 2016

Zulfikar

BULAN BESAR

Malam ini

beberapa malam selanjutnya
masih ada cerita tentang
bulan

hampir saja merangkul bumi
maka terjadi pergantian siang dan malam
penghuninya terpesona
tak putus-putus memujanya
pertanda pengakuan tulus kepada Kebesaran-Nya

Sementara di teras rumah laron ramai gembira mengejar
cahaya
jatuh satu-satu ke lantai batu

Ini malam

biarkan bulan penuh mengapung dalam gelas kopi pancong
dan kisah semakin panjang dilisankan malam diam-diam
terpentak ke langit pengharapan

Medan, 13 Nov 2016

Zuliana Ibrahim
LEPAT DAN SISA KOPI SORE TADI

Dari sisa kopimu
aku membaca jemari gigil
menelan sepi kesekian kali

Dari sisa kopimu
aku menangkap gelisah
diam-diam mengangangi perigi
melemparmu pada rindu tak berwarna
sisa kopimu bicara temu kerap tertunda

Dan daun pisang pembungkus *lepat* di tanganmu : cermin
kehilangan bayang

Dari sisa kopimu
aku tebak *meugang* yang baru tiba
kau sempoyong mendengar detik jam
matamu mengajak pulang

KOMPAK Gayo, 2016

TENTANG PENYAIR

A Musabbih - Lahir di Tegal 9 September 1986. Puisi alumni bahasa dan sastra Indonesia Universitas Negeri Yogyakarta ini dimuat di sejumlah media dan antologi bersama.

Abd. Rasyid – Pria kelahiran Sumenep, Madura, ini adalah mahasiswa prodi Sosiologi UIN Sunan Kalijaga angkatan 2015. Bergiat sastra di Senopati Art Jogja.

Abd. Sofi - Lahir di Sumenep Madura 17 juli 1991. Kumpulan puisinya Di Ujung Senja (2015). Ia aktif di Rumah Sajak.

Abu Ma'mur Mf - Lahir di Tegal, bermukim di Brebes. Puisi dan tulisannya tersebar di berbagai media, termasuk Majalah Sastra Horison, serta sejumlah antologi bersama.

Abu Rahmat – Pemilik nama pena Rahmatsyah, S. Pd, ini lahir di Matangkuli, 24 Februari 1992. Buku puisi pertamanya berjudul Lukisan Senja (2015).

Ace Sumanta – Budayawan dan pegiat sosial Bogor, Jawa Barat, ini lahir pada 13 Februari 1966. Ia Ketua Dewan Kesenian Kebudayaan Kota Bogor (D3KB) Periode 2016-2020.

Achmad Fathoni – Aktivis literasi di Pelangi Sastra Malang ini lahir di Bojonegoro. Ia menulis puisi dan cerpen yang dimuat di sejumlah media.

Achmad Hidayat Alsair - Lahir di Pomalaa, Sulawesi Tenggara, 15 Mei 1995. Ia mahasiswa FISIP Ilmu Hubungan Internasional Universitas Hasanuddin Makassar.

AD. Rusmianto - (Awi) bernama lengkap Agus Dwi Rusmianto. Lahir di Yogyakarta, berdomisili di Tasikmalaya. Puisinya dimuat di berbagai media dan antologi bersama.

Agustina Thamrin - Lahir di Banjarbaru. Kalimantan Selatan. 28 Agustus. Puisinya bisa ditemukan di sejumlah media massa dan antologi bersama. Ia aktif sebagai instruktur vocal.

Ahmad Fahmi – Pria kelahiran Jakarta, 1 Juni 2001, ini adalah Siswa di SMK Muhammadiyah 15 Jakarta Selatan.

Ahmad Zaini - Lahir di Lamongan, Jawa Timur. Puisinya ditemukan di berbagai media massa dan antologi bersama. Ia mengabdikan sebagai guru SMA di Lamongan.

Ahmadun Yosi Herfanda - Mantan redaktur sastra *Republika* ini dikenal sebagai penyair religius-sufistik. Ia memimpin sejumlah media online, salah satunya portal sastra *litera.co.id*.

Alam Berkembang - Lahir di Bengkalis 27 Desember 1984 dengan nama Muflih Helmi. Puisinya dimuat di berbagai media massa dan antologi bersama. Menetap di Pekanbaru.

Alex R. Nainggolan - lahir di Jakarta, 16 Januari 1982. Ia menulis cerpen, puisi, esai, dan tinjauan buku yang dipublikasikan di berbagai media massa.

Alveng Subrata - Lahir di Nganjuk, 20 November, dan bekerja di Surabaya. Karyanya, puisi dan cerpen, dimuat di sejumlah media dan buku bersama.

Amelia Binti Hashim – Lahir di Guar Chempedak, Gurun Kedah, Malaysia. Wartawan di Warta Darulamaniaitu, Kedah, ini menulis puisi, drama radio, cerpen dan novel.

Amrin Moha - (Mohamad Amrin) lulusan FKIP Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di UNWIR Indramayu. Puisi-puisi dimuat di sejumlah media dan antologi bersama.

Amrin Tambuse - Lahir di Pangkalan Brandan, Sumatera Utara, 3 Oktober 1968. Puisi-puisinya termaktub dalam sejumlah antologi bersama, antara lain *Aku dan Laut* (2016).

Ayu Cipta - Lahir dengan nama Budi Rahayu pada 5 Februari. Alumnus Fakultas Sastra Universitas Diponegoro Semarang ini bekerja sebagai wartawan *Tempo* di Tangerang.

Ayu Harahap – Lahir 08 Oktober. Karya guru sebuah SMP di Medan ini dimuat di media serta antologi puisi dan cerpen.

Andi Jamaluddin, AR. AK - Lahir 14 Februari dan bermukim di Pagatan Kabupaten Tanah Bumbu, Kalimantan Selatan. Aktif menulis sejak awal 1980-an, terutama puisi dan cerpen.

Anisa Afzal – Lahir di Sukabumi, Jawa Barat, 16 November 1966. Puisi alumnus Pusat Pendidikan Desain Bandung ini bisa ditemukan dalam sejumlah antologi bersama.

Anisa Isti - Lahir di Bandung, 15 Oktober 1992. Sajak-sajaknya dimuat di beberapa media dan antologi bersama.

Anisah - Lahir di Sumenep, 4 September 2000. Siswi MTS Al-Huda II Gapura Timur Gapura Sumenep, Mandura, ini aktif di sanggar menulis Komunitas Rumah Senja di Bandungan.

Ansar Salihin - alias Win Ansar, lahir di Bener Meriah, 11 Juni 1991. Sarjana Seni dari Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang ini aktif di Komunitas Kuflet Padangpanjang.

Anwar Putra Bayu - Lahir di Medan, 14 Juni 1960, bermukim di Palembang. Buku puisinya, Catatan bagi Orang-orang Berzarah (1994), Pada Akhirnya (2007), dan Ritus Pisau (2014).

Anwar Sadat - Lahir di Bangkalan, Madura, 18 Juli 1982. Ia menulis drama, cerpen, artikel seni dan budaya lokal Madura. Puisinya dalam sejumlah antologi bersama.

Ariadi Rasidi - Lahir di Purwokerto 15 April 1959. puisinya terdokumentasi di beberapa antologi bersama. Ia bergiat di Komunitas Keluarga Studi Sastra 3 Gunung, Temanggung.

Apep Wahyudin - Lahir di Sumedang, Jawa Barat, 25 Mei 1996. Ia adalah mahasiswa STBA Sebelas April Sumedang.

Aqilah QC - alias Titin Kurniasih adalah calon sarjana Pendidikan Fisika Universitas Negeri Makassar. Lahir di Palopo 16 Mei 1994.

Aqin Jejen - Lahir di Sumenep, Jawa Timur, 4 Desember 1994. Mahasiswa Institut Ilmu Keislaman Annuqayah (Instika), Semenep, ini aktif di Komunitas Penyisir Sastra Iksabad.

Arafat Nur - menulis prosa dan puisi. Novelnya Lampuki (2010) memenangkan Sayembara Novel Dewan Kesenian Jakarta 2010 dan Khatulistiwa Literary Award 2011.

Ardi Susanti - Lahir di Ngawi, 15 April 1975. Ia mengabdikan sebagai guru bahasa Inggris di SMAN 1 Tulungagung.

Arif HD - Lahir di Borobudur, Magelang, 22 Juli 1979. Puisinya ada di beberapa antologi puisi. Ia juga menulis naskah drama di Teater ESKA dan Sanggar NUN (UIN Sunan Kalijaga).

Arif Hidayat - Lahir di Purbalingga, Januari 1988. Puisi dosen IAIN Purwokerto dan dosen tamu Universitas Muhammadiyah Purwokerto ini dipublikasikan di beberapa media massa.

Arya Helmi - Menulis puisi cerlen dan esei. Tinggal di Sumenep Madura dan mengasuh Komunitas Sastra Rakara.

Asa Jakmiko - Menulis puisi, cerpen, dan esai di berbagai media. Buku puisinya *Pertarungan Hidup Mati* (2000), kaset baca puisi *Antifon Burung Api* (2000) dan *Tak Retak* (2016).

Asrina Novianti - Alumnus FISIP Universitas Lampung jurusan Komunikasi. Lahir di Lahat, 11 Nopember 1980. Tulisannya berupa opini, resensi buku, dan puisi dimuat berbagai media.

Asril Koto -Lahir dan bermukim di Padang, Sumatera Barat. Sejak 1989 menulis puisi, cerpen, dan reportase budaya, yang dipublikasikan di berbagai media.

Astrajingga Asmasubrata – Lahir di Cirebon pada 1990 dan bekerja di Jakarta. Penggerak Malam Puisi Jakarta ini telah melahirkan buku puisi *Ritus Khayali*.

Awaluddin Ishak - Penulis muda kelahiran Buntul Kepies, Bener Meriah, Aceh, 21 September 1991. Ia adalah Mahasiswa Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang.

Ayoung Faridah Athar – Lahir di Kuala Pembuang, Kalimantan Tengah, pada 22 Desember 1995. Ia mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya.

B.S. Icen Jumpa - Lahir di Ruteng, Manggarai, Nusa Tenggara Timur, 30 Mei 1986. Alumnus Universitas Atma Jaya Yogyakarta ini adalah personil Rasta mof band, Yogyakarta.

Bambang Widiatmoko – Buku puisi penyair kelahiran Yogyakarta ini, antara lain, Hikayat Kata (2011), Jalan Tak Berumah (2014), dan Paradoks (2016).

Bangkit Prayogo - Lahir di Kediri, 31 Mei 1992, berkesenian bersama Komunitas Masyarakat Lumpur Bangkalan.

Barlean Bagus Satrio Aji – Lahir di Jember, 22 Pebruari 1972. Ia pendiri Dewan Kesenian Jember (DKJ) dan kini menjadi salah satu ketuanya.

Bataona Noce, SDB – Lahir di Lamalera, NTT, 25 Mei. Mahasiswa STF Driyarkara, Jakarta ini, menulis puisi, cerpen dan artikel, dan dimuat media cetak dan antologi bersama.

Beni Setia - Lahir di Soreang, Bandung (Selatan), pada 1 Januari 1954. Ia aktif menulis puisi, cerpen dan esai yang dimuat beragam media massa dan buku antologi.

Bonari Nabonenar - Lahir di Trenggalek 1964. Menulis puisi, cerpen, dan esai dalam bahasa Indonesia dan bahasa Jawa. Ia telah menerbitkan beberapa novel dan buku cerpen.

Budhi Setyawan – Lahir di Purworejo, Jawa Tengah, 9 Agustus 1969. Ia mengelola komunitas Forum Sastra Bekasi (FSB). Tinggal di Bekasi, Jawa Barat.

Budi Maryono - Buku terbarunya Catatan Harian Mengunyah Rindu (2016) dan Tips Nulis Puisi dengan Hati (2016). Ia berdomisili di Semarang .

Budhi Wiryawan - Lahir di Bantul. Buku puisi tunggalnya Sripah (2009). Ia berkhidmat di Jaring Budaya Yogyakarta dan Sastra Bulan Purnama.

Catur Hari Mukti - Lahir di Sragen, 7 Juli 1997. Tulisannya dimuat di berbagai media massa. Ia mahasiswa Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Bantara Sukoharjo.

Chairul Anam – Lahir di Indramayu, 22 Juni 1997. Mahasiswa IAIN Syech Nurjati Cirebon Jurusan Filsafat Agama ini menulis puisi dan esai di media masa dan buku bersama.

Chalvin Papilaya - Lahir di Ambon, 23 Januari 1992. Anggota Bengkel Sastra Batu Karang (BSBK) ini mahasiswa Fakultas Teologi, Universitas Kristen Indonesia Maluku (UKIM).

D. Kemalawati - Lahir di Meulaboh, Aceh Barat, 2 April 1965. Penggerak Lapena ini menulis puisi, cerpen, novel dan esai pendidikan. Buku puisi terbarunya Bayang Ibu (2016).

Damiri Mahmud - Lahir di Medan, 1945. Tulisannya berupa artikel budaya, politik, dan agama, tersebar di berbagai harian dan majalah di Indonesia dan Malaysia.

Dedy Tri Riyadi – Lahir pada 16 Oktober 1974. Buku puisinya Gelembung (2011). Liburan Penyair (2014) dan Pengungsian Suara (2016). Novelnya Segalanya Menghilang (2009).

Denni Meilizon - Lahir di Silaping Pasaman Barat, 6 Mei 1983. Ia penerima Anugerah Literasi Minangkabau 2016. Buku puisi terbarunya berjudul Libur Orang Laut (2016).

Detty Daryanti Iswadi - Adalah nama lengkap Idhey Detty. Lahir di Bandung, 3 Desember. Kini beraktivitas bersama Komunitas Penulis Perempuan (KPPI) Ciamis.

Dewi Salistiawati - Lahir di Bekasi, 27 Oktober 1975. Guru SMP Abdi Bangsa Citayam ini aktif di Dapur Sastra Jakarta.

DG. Kumarsana - Lahir di Denpasar, menulis puisi, cerpen dan novel. Tinggal di Telagawaru Labuapi, Lombok Barat.

Dian Rennuati - Lahir di Palembang, 17 desember 1979. Ia anggota Forum Lingkar Pena Sumatera Selatan.

Dian Rusdiana - Lahir di Jakarta, 14 September 1978. Puisinya dimuat di berbagai media dan buku antologi bersama. Ia aktif di Forum Sastra Bekasi.

Dianovka Kusumastuty - Lahir di Jakarta 15 November 1994. Mahasiswi sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta ini aktif di berbagai komunitas literasi di Bekasi.

Dimas Arika Mihardja – bernama asli Sudaryono, lahir di Yogyakarta, 3 Juli 1959. Buku puisi Dosen Universitas Jambi ini antara lain Ketika Jarum Jam Leleh dan Lelah Berdetak (2003).

Djamaluddin Al-Ahkami Bin Mohd. Sharief HM - Alumnus ISI Padangpanjang jurusan teater ini menetap di Aceh Besar.

Djaslam Zainal - Menulis puisi, cerpen, novel dan esei-kritikan. Buku puisinya Kilir-Kilir Makna (1992), Ya, Bageh (1997) dan Rasa Terpanggang (2013).

Eddy Pranata PNP - Tinggal di Cirebah, Banyumas, Jawa Tengah. Lahir di Padangpanjang, 31 Agustus 1963. Buku puisi terbarunya Ombak Menjilat Runcing Karang (2016).

Edrida Pulungan - Lahir di Padang Sidempuan 25 April 1982, Ia kerap menjuarai lomba menulis puisi. Karyanya terhimpun dalam sejumlah buku. Bekerja di Sekretariat Jenderal DPR-RI.

Edy Samudra Kertagama - Lahir di Tanjungkarang, Lampung. Menulis puisi, naskah drama, esai, pantun dan kajian sastra sejak 1979. Ia juga aktor teater dan sutradara.

Endang Supriadi - Lahir di Bogor, 1 Agustus 1960. Karyanya dimuat di pelbagai media cetak. Ia kerap menjuarai lomba cipta puisi. Tinggal di Depok, Jawa Barat.

Endut Ahadiat - lahir di Bandung, pada 1965. Karya-karya puisinya dimuat di sejumlah surat kabar dan antologi bersama. Ia tinggal di Sumatera Barat.

Emi Suy Hariyanto - Lahir di Magetan, Jawa Timur, 2 Februari. Karyanya terdapat pada beberapa antologi puisi bersama antara lain Merajut Cinta di Negeri Dongeng (2014).

Er El Em - Nama pena dari Reinard L. Meo aktif bergiat dalam Kelompok Teater Aletheia Ledalero dan Komunitas #KAHE (Sastra Nian Tana), Maumere, Flores-NTT.

Eri Syofratmin - Lahir di Muara Bungo, 7 September 1970. Pendiri Forum Komunikasi dan Kreasi Pemuda di Bungo ini mengajar Seni Budaya di SMP di Muara Bungo.

Ersa Sasmita - Adalah nama pena dari Erwan Sasmita. Menetap di Jakarta. Sejumlah karya puisinya termuat dalam buku antologi bersama Buku puisi tunggal Geisha (2016).

Ervira Maresha – adalah anggota Komunitas Seni Nan Tumpah Padang. Ia menetap lagi di Padang.

Erye Rao - Lahir di Rembang, Januari 1974. Staf pengajar FEB Universitas Trunojoyo Madura in sedang menyelesaikan program doktor di Universitas Airlangga Surabaya.

Ewith Bahar - Lulusan Fakultas Sastra UKI, Jakarta, menulis naskah acara radio, artikel musik dan naskah program televisi. Buku puisi terbarunya Kidung Kawidaren (2016).

Ezra Tuname - Nama pena dari Alfred Tuname. Lahir di Ende, 20 Agustus 1983. Ia redaktur sosial-budaya Floressastra.com dan manajer produksi Radio Manggarai 94.70 FM.

Fahmi Wahid – Lahir di Barabai, 03 Agustus 1964. Ia menulis puisi dan naskah drama. Karyanya tergabung dalam sejumlah buku antologi. Ia bermukim di Kalimantan Selatan..

Faidi Rizal Alief - Menulis puisi, cerpen dan novel di media massa nasional, mingguan Malaysia dan beberapa antologi bersama. Buku puisinya Alief Bandungan (2015).

Faridah Roni - Lahir di Takengon, Aceh Tengah. Puisinya tergabung dalam sejumlah antologi, antara lain, Antologi Puisi Penyair 6 Negara. Ia guru di Banda Aceh.

Faruk Abdurrahman – bermukim di Rempa, Tangerang Selatan. Puisinya ada buku antologi Merajut Cinta Di Negeri Dongeng.

Fakhrunnas MA Jabbar - lahir di Airtiris, Riau 18 Januari 1959. Telah menulis dan menerbitkan lima kumpulan puisi, antara lain, Tanah Airku Melayu (2007).

Fatin Hamama - Lahir di Padangpanjang, 15 Nopember 1967. Ia kerap menghadiri forum-forum sastra internasional, antara lain, Hari Puisi Nasional XII di Langkawi, Malaysia.

Fauraria Valentine - lahir di Takengon pada 14 Februari 1990 lalu. Ia mengelola Rumah Delisha, rumah kreativitas dan amal.

Fauzi Rohmah - Lahir di Magelang, 1 Juni. Puisinya termaktup dalam sejumlah antologi bersama, antara lain, Arus Puisi Sungai. Ia aktif di Komunitas Bagang Sastra Tanah Bumbu.

Fendi Kachonk - lahir dan menetap di Sumenep, Jawa Timur. Aktif di Komunitas Kampoeng Jerami (KKJ) dan Forum Belajar Sastra (FBS). Ia menulis puisi dan esai.

Fitrah Anugerah - Lahir di Surabaya, 28 Oktober 1974. Puisinya dimuat berbagai media cetak dan antologi bersama, antara lain, Pasie Karam (2016).

Fitria Panjang – Adalah nama pena Fitria, Lahir di Medan, 5 Februari 1996. Ia mahasiswa pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Fransiskus Emilius D. Kadju - Lahir di Kupang, 28 Mei 1992. Buku puisinya Detik Yang Hilang (2016).

Freeman Rudolfo Rumbiak - Lahir di Biak, Papua, 2 Januari 1981. Ia bekerja di Dinas Kebersihan Pertamanan dan Pemakaman Kabupaten Biak Numfor.

Don Wilfrid Da Costa - Biasa disapa Frid Dacosta. Lahir dan tinggal di Atambua, NTT. Puisinya tergabung dalam sejumlah antologi, antara lain, Antologi 1000 Haiku Indonesia (2016).

Fuadi - Beberapa puisinya dimuat dalam beberapa antologi bersama di beberapa grup maya yang diikutinya.

Gita Fetty Utami - lahir di Pontianak, 3 Desember 1981 dan tinggal di Cilacap Tengah. Aktif pada beberapa komunitas menulis online. Surel: gitafettyutami@gmail.com

Gunta Wirawan -Biasa juga menggunakan nama G. Wirawan, lahir di Sungai Jaga A, 13 Desember 1972. Ia menulis puisi dan cerpen, menetap di Singkawang, Kalimantan Barat.

Gust Kn - Adalah nama kecil dari Agustinus Kani. Lahir di Kerkuak-Reo, Manggarai, Flores, NTT, 2 Mei 1988. Puisinya dimuat di sejumlah media. Ia menetap di Flores.

H. Shobir Poer – Karyanya terkumpul dalam sejumlah antologi, antara Jakarta Dalam Puisi Mukhtahir (2000). Ia Ketua Dewan Kesenian Tangerang Selatan.

Habib Safillah Akbariski - Beberapa karya lelaki asal Provinsi Kepulauan Bangka Belitung ini pernah dimuat Majalah Horison. Puisinya juga ada di beberapa antologikan bersama.

Hadi Sastra - Guru dan penulis, tinggal di Pamulang, Tangerang Selatan. Tulisannya dimuat di sejumlah media, antologi puisi, antologi cerpen, dan antologi artikel ilmiah.

Hafney Maulana - Lahir di Riau, 1965. Puisinya terangkum di sejumlah buku, antara lain, Mimbar Penyair Abad 21 (1996).

Hamdani -- kelahiran Bukittinggi, 1992. Ia mahasiswa jurusan Ekonomi Islam di IAIN IB Padang.

Handry TM - Lahir pada 23 September 1963. Buku puisinya, Telepon (1990), Tuhan Ke Mana Cinta (2009), dari Rumah Cokelat ke Cinta (bersama Timur Sinar Suprabana, 2013).

Harko Transept - Lahir di Palembang 15 September 1984. Buku pertamanya Protokol Hujan, berisi puisi yang ditulis pada 2006-2015. Ia pengaggas Malam Puisi Palembang.

Hasan Bisri BFC - Lahir di Pekalongan, 1 Desember 1963. Menulis puisi, cerpen, esai, humor, wayang mbeling, geguritan, kritik film, dan skenario.

Hasti Nahdiana - Lahir di Pekalongan 14 juli 1979, dan sedang belajar di Jerman sekaligus menjadi dosen di sana.

Heni Hendrayani - Lahir di Ciamis, 17 Februari 1966. Sejumlah puisinya dihimpun dalam sejumlah buku antologi, antara lain, Dari Negeri Poci 6 (2015).

Heri Maja Kelana - Lahir di Majalengka. Puisinya dipublikasikan di berbagai media dan antologi bersama. Buku puisi tunggalnya "Lambung Padi" (2013). Tinggal di Bandung.

Herman RN - Lahir di Aceh Selatan dan mengajar di PBSI FKIP Universitas Syiah Kuala. Ia menulis puisi, cerpen dan esai. Buku cerpennya “Pembunuh Ketujuh” (2016).

Heru Mulyadi - Lahir pada 26 Juli 1995 di Lhokseumawe, Aceh. Mahasiswa IAIN Purwokerto ini aktif di Komunitas Pondok Pena Pesantren Mahasiswa An Najah.

Heru Tock - Lahir di Teluk betung, 15 Oktober dengan nama Heru Antoni. Karyanya bisa ditemukan dalam sejumlah antologi bersama, antara lain 1000 Haiku Indonesia.

Hidayatullah Habibi - Nama Pena dari Hidayatullah, lahir di Aceh Besar, 4 Mei 1992. Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Unsyiah ini menjadi pendidik di Jantho.

Hoiri Asfa -Lahir di Bangkalan, 7 Juli. Mahasiswa jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan ini juga aktif berteater di Komunitas Masyarakat Lumpur.

Humam S. Chudori - Lahir di Pekalongan, 12 Desember 1958. Ia menulis cerpen, novel, puisi, dan esai. Tinggal di Tangerang Selatan.

Husnu Abadi - Dengan Lautan Zikir (2004), adalah buku puisi tunggalnya ketiga setelah Lautan Kabut (UIR Press, 1998) dan Lautan Melaka (UIR Press, 2002). Ia bermukim di Riau.

I Made Suantha - Lahir di Sanur, 24 juni 1967. Puisinya terhimpun dalam berbagai antologi. Buku puisinya Peniup Angin (1998). Pada 1987 ia mengikuti Forum Puisi Indonesia.

Ida Fitri - Lahir di Bireun, 25 Agustus. Penyuluh kesehatan di Aceh Timur ini giat menulis cerpen di berbagai media.

Ihsan Subhan - Lahir di Cianjur, 2 Desember 1987. Menggiati Komite Sastra Dewan Kesenian Cianjur (DKC), Komunitas ArusLangit. Puisinya dimuat di beberapa media.

Ika Y. Suryadi - Penulis berasal dari Jambi dan bisa diajak cerita di twitter @ikanuila.

Iman Sembada - Lahir di Purwodadi, 4 Mei. Anggota Dewan Kesenian Depok ini juga menulis cerpen dan melukis. Buku puisi terbarunya Perempuan Bulan Ranjang (2016).

Inalihatul 'Umama - Siswi kelas VII MTs Al-Huda II Gapura Timur Gapura Sumenep, Jawa Timur. Ia aktif belajar menulis puisi di Komunitas Rumah Senja Bandungan.

Irawan Sandhya Wiraatmaja - Lahir di Jakarta pada 21 Juni. Pendidikan S3 diselesaikan di FISIP-UI. Korrie Layun Rampan memasukan penyair ini ke dalam Angkatan 2000.

Irvan Mulyadie - Lahir di Tasikmalaya, 18 Maret 1981. Aktif di Sanggar Sastra Tasik. Menulis puisi, cerpen, naskah drama, esai, reportase budaya dan skenario film.

Isbedy Stiawan ZS - Lahir dan besar di Tanjungkarang, Lampung. Menulis puisi, cerpen, dan esai di berbagai media massa. Buku puisi terbarunya Kita Hanya Pohon (2016).

Itov Sakha - Lahir di Medan, 12 Juni 1976. Berdomisili di Nagori Silaubayu, dekat kota Pematangsiantar.

Iva Fauziah - Lahir di Bantul, 24 Juli 1991. Ia adalah mahasiswi Fakultas Agama-Filsafat UIN SUKA Yogyakarta.

Iyut Fitra - Lahir di Payakumbuh, 16 Februari. Puisi dan cerpen penggerak Komunitas Seni Intro ini dimuat berbagai media di Indonesia, Malaysia dan Brunei Darussalam.

Jasman Bandul - lahir di Bandul, Riau, 10 Juni 1984, Puisinya dimuat di beberapa media dan antologi puisi.

Jen Kelana - Lahir di Nganjuk dan tinggal di Jambi. Menulis puisi, cerpen, feature, esai, artikel, dan karya ilmiah.

Jhojhox – adalah nama pena Hermawan Soebagio, lahir di Malang, 49 tahun yang lalu. Ia tinggal di Tangerang Selatan.

Jhon FS. Pane - Lahir dan tinggal di Kotabaru, Kalimantan Selatan. Puisinya dipublikasikan di sejumlah media, termasuk *Horison*. Buku puisi tunggal Sepanjang Tepian Sunyi (2016).

Julaiha S atau Julaiha Sembiring – Lahir di Medan, 11 Juni 1993. Puisi, cerpen dan esai karya alumni Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Medan ini dimuat di media.

Julia Hartini - lahir di Bandung, 19 Juli 1992. Alumnus UPI Bandung ini bermukim di Jakarta.

Jumari HS - Lahir di Kudus, 24 Nopember 1965. Puisi dan cerpennya bertebaran di berbagai media masa dan berbagai antologi bersama. Ia salah satu penggerak sastra di Kudus.

Khaidir Syahrin – Lahir di Sampit, Kalimantan Tengah, 26 September 1975. Ia pengajar di SMKN 1 Sampang, Jawa Timur.

Khairul Umam Al-faqih – Adalah santri PP Annuqayah Lubangsa Guluk-guluk Sumenep Madura 69463.

Khusniwati Binti Md Mohani – Menggunakan nama pena Mawar Hitam dan 'Puteh KhAti'. Ia berasal dari kepulauan Temasekatau, Singapura.

Kidung Purnama - Lahir di Ciamis, 3 Januari 1969. Aktivis Sanggar Sastra Tasik, Komunitas Azan (Art and Culture), Mengelola Sanggar Seni Nuansa SMAN 1 Ciamis.

Kim Al Ghozali AM - Lahir di Probolinggo, 12 Desember 1991. Kini bermukim di Denpasar dan aktif sebagai salah satu penggerak komunitas Jatijagat Kampung Puisi, Bali.

Kocha Bani - Adalah nama pena dari Ory Bani. Lahir pada 10 Januari 1992 di Kefamenanu dengan nama Florianus Efrem Bani. Tinggal dan menetap di Flores, Nusa Tenggara Timur.

Kris da Somerpes - Dilahirkan di Romba Maunori Nagekeo Flores Nusa Tenggara Timur pada 1981. Ia pendiri media sastra online floressastra.com.

Kristopel Bili – Lahir 1 April 1982. Saat ini tengah menyelesaikan antologi puisi Menyongsong Mentari Pagi padang Sabana. Ia bermukim di NTT.

Kurnia Effendi – Lahir di Tegal, 20 Oktober 1960. Menulis puisi dan prosa untuk publik pertama kali tahun 1978.. Buku puisi terbarunya Senarai Persinggahan (2016).

Kunni Masrohanti – Lahir di Bandar Sungai, Siak Sri Indrapura, Riau, 11 april 1974. Alumni UIN Suska Pekanbaru. Buku puisi tunggalnya 'Perempuan Bulan' (2016).

Kurnia Hidayati - Lahir di Batang, Jawa Tengah, 1 Juni 1992. Tulisannya dimuat di berbagai media massa serta beberapa antologi. Buku puisinya *Senandika Pemantik Api* (2015).

L Surajiya - adalah perupa yang pernah mengecap pendidikan di ISI Yogyakarta. Ia juga menulis puisi dan novel dan telah melahirkan lebih 10 buku sastra.

Lailatul Kiptiyah - Lahir dan besar di Blitar, Jawa Timur. Puisinya dimuat di media-media cetak maupun online serta sejumlah antologi bersama. Ia menetap di Mataram.

Lailatur Raziqah - Lahir di Sumenep Madura dan kini masih nyantri di PP Nurul Ummah Yogyakarta.

Larasati Sahara - Lahir di Aceh, 8 April, Puisinya terkumpul dalam beberapa antologi puisi, antara lain *Matahari Cinta Samudera Kata* (HPI 2016).

Lathifah Inten Mahardika - Lahir di Surabaya, 9 Januari 1995 dan menetap di Sidoarjo.

Liska Rahayu - Lahir di Kota Cilegon, Banten, 30 Oktober 1992. Ia alumni Pengajar Muda Angkatan X, Indonesia Mengajar, yang ditempatkan di Sumatera Selatan.

LK. Ara - Lahir di Takengon, Aceh, 12 November 1937. Pernah menjadi redaktur budaya Harian Mimbar Umum (Medan), pegawai Sekretariat Negara dan Balai Pustaka.

Mahan Jamil Hudani - Adalah nama pena Mahrus Prihany. Lahir di Lampung Utara, 17 April 1977. Alumnus Akademi Bahasa Asing Yogyakarta ini tinggal di Tangerang Selatan.

Mahdi Idris - Lahir di Gampong Keureutoe, Lapang, Aceh Utara, 3 Mei 1979. Buku terbaru Ketua FLP Aceh Utara ini berjudul *Kidung Setangkai Sunyi* (2016).

Mahroso Doloh – Atau Muhammad Rasul bin Kosim adalah penyair muda dari Patani (Selatan Thailand). Ia mahasiswa Program Magister di Universitas Negeri Yogyakarta.

Matdon – Penyair, penulis, dan wartawan ini menetap di Bandung. Buku puisinya, antara lain, *Garis Langit* (2002), *Mailbox* (2004) dan *Kepada Penyair Anjing* (2008).

Matroni Musèrang - Lahir dan menetap di Sumenep. Puisinya termuat dalam sejumlah antologi bersama.

Meifrizal - Lahir di Lubuksikaping, Pasaman, Sumatera Barat. Menulis puisi di berbagai media massa. Buku puisinya *Sihir Waktu* (2016) dan *Kisah Sebelum Tidur* (2016).

Melur Seruni - Bekerja di Singapura sambil belajar di Sekolah Indonesia Singapura serta aktif dalam kegiatan sastra.

Mezra E. Pellondou - Lahir di Kupang, Nusa Tenggara Timur, 21 Oktober 1969. Guru yang penulis ini memperoleh sejumlah penghargaan sastra, jurnalistik dan karya tulis.

Mohammad Arfani - Lahir di Palembang, 27 Februari 1978. Aktif menulis puisi dan berteater. Puisinya terangkum dalam sejumlah buku puisi bersama.

Mohd Adid Ab Rahman - Lahir di Kelantan dan guru di Sekolah Menengah di Melaka, Malaysia. Ia alumnus Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (1987-1993).

Muhammad Daffa - Lahir di Banjarbaru, Kalimantan Selatan, 25 Februari 1999. Ia adalah Pelajar di SMAN 3 Banjarbaru.

Muhammad de Putra – Ia pelajar sebuah SMP di Riau. Puisi-puisinya tersebar di pelbagai media massa dan kerap menjuarai lomba cipta puisi. Ia berdomisili di Kampar.

Muhammad Husein Heikal - Lahir di Medan, 11 Januari 1997. Puisinya dimuat diberbagai media massa, termasuk Majalah Sastra *Horison*. Manuskrip puisinya Ritual Luka.

Muhammad Rain - Nama lahir Muhammad, penulis sastra dan pengajar bahasa dan sastra Indonesia di Aceh. Puisinya bisa ditemukan dalam sejumlah buku antologi puisi.

Muhammad Sarjuli - Petani kopi ini membina penulis pemula di Lampung Barat dalam Komunitas Sastra Simalaba.

Muhammad Subhan - Lahir di Medan, 3 Desember 1980. Berdarah Aceh-Minang. Pegiat Forum Aktif Menulis (FAM) mengasuh Ruang Budaya Harian *Rakyat Sumbar*.

Mukti Sutarman Espe - Penyair kelahiran Semarang yang menulis puisi sejak 1980-an. Karyanya tersiar di berbagai media massa. Buku puisinya Bersiap Menjadi Dongeng.

Muslih Marju - Tinggal di bumi Bonorowo, Tulungagung, terlahir di Bangkalan, Madura, 15 Januari 1988 dan besar di Yogyakarta. Puisinya dimuat di sejumlah media dan antologi.

Musmarwan Abdullah - Adalah cerpenis dan pemikir Aceh yang lahir 31 Desember 1967 di Kembang Tanjong, Pidie. Buku terbarunya Dijamin Bukan Mimpi (Gramedia, 2016).

Nasir Ali - Menulis puisi, cerpen, novel, drama, dan cerita rakyat. Ahli Persatuan Penulis Perlis (3P) sebagai Ketua II. Karya-karyanya dimuat berbagai surat kabar di Malaysia.

Niken Kinanti - Berasal dari Pati, founder dan leader Komunitas Niskala. Tinggal di Bandung, Jawa Barat.

Noer Listanto Alfarizi - Lahir di Garut, 2 Februari, dengan nama asli Iqbal Nurjabar. Bergiat di Majelis Sastra Bandung.

Noor El Niel – Atau Nunung Noor El Niel lahir di Jakarta, 26 September. Puisinya terhimpun dalam sejumlah antologi bersama, antara lain, Klungkung (2016). Tinggal di Denpasar.

Novy Noorhayati Syahfida - Lahir di Jakarta, pada 12 November. Puisinya dipublikasikan di beberapa media cetak dan terangkum dalam lebih dari 70 buku antologi bersama.

Pierra Imo - Lahir di Kendari, Sulawesi Tenggara, 12 Mei 1982. Ia penulis lepas, desainer grafis dan karikaturis. Karyanya banyak diterbitkan dalam antologi bersama.

Pilo Poly - Adalah nama pena Saifullah S. Penulis asal Aceh ini menetap bekerja sebagai jurnalis di Harian Amanah, Jakarta. Buku puisinya “Sehelai Daun yang Merindukan Ranting (2016).

Polanco S. Achri - Lahir di Yogyakarta 17 Juli 1998. Buku puisinya adalah Pendaki-pendaki Hujan (2016).

Purnama K Ruslan - Adalah seniman Gayo yang lahir di Takengon, Aceh. Ia pernah menempuh pendidikan di Akademi Arsitektur Yogyakarta. Kini ia petani kopi.

Rahmad Sanjaya - Lahir di Takengon, 18 Juni 1972. Puisi terhimpun dalam sejumlah antologi bersama, antara lain, Seulawah (1995) dan Mimbar penyair Abad 21 (1996).

Rahmat Hidayat – Lahir di Sumenep, 23 April 1997. Ia adalah mahasiswa UIN Sunan Kalijaga dan di Yogyakarta. Buku puisi tunggalnya, antara lain, Surat Hitam di Belakang Pintu.

Raudah Jambak - Lahir di Medan 5 Januari 1972. Karyanya dimuat di berbagai media di Indonesia dan Malaysia. Ia membidani Komunitas Home Poetry di Medan. .

Ramon Damora - Lahir di Muara Mahat, 2 April 1978. Puisinya dimuat di sejumlah media dan termaktub dalam lebih 10 buku sajak. Ia bermukim di Kepulauan Riau.

Rendra Setyadiharja - Lahir di Tanjungpinang, 20 Maret 1986. Ia anggota Komisi Sastra Dewan Kesenian Kepri.

Rida K. Liamsi - Lahir di Kepri, 17 Juli 1943. Selain sastrawan dan budayawan Melayu, ia salah satu tokoh pers Indonesia. Megat adalah novel terbaru inisiator Hari Puisi Indonesia itu.

Rida Nurdiani - Lahir di Riau 12 November 1967. Alumnus jurusan bahasa dan sastra Indonesia Universitas Pakuan Bogor ini menjadi pendidik dan penggerak literasi di Bogor.

Ridhafi Ashah Atalka – Lahir di Sumenep Madura dan kini mengelola Lesehan Sastra Kutub Yogyakarta (LSKY). Puisi-puisinya pernah dimuat di berbagai media.

Rie Kusuma - Lahir di Jakarta, 10 Januari. Menulis cerpen dan puisi yang dimuat media massa dan beberapa antologi.

Rini Intama -Lahir pada 21 Februari di Garut, Jawa Barat. Ia mengabdikan sebagai pendidik di Tangerang sambil menulis cerpen, puisi dan novel.

Rmn. Kindy – adalah pena dari Sriyono, S.S. Ia peneliti sastra di Balai Bahasa Papua.

Robi Akbar - Lahir 3 Oktober 1978 di Bandar Lampung. Karyanya pernah dimuat di berbagai media serta beberapa antologi bersama, antara lain, Palagan (2016).

Rohani Bte Din – Menggunakan nama pena Rohani Din, dilahirkan pada 17 Oktober 1953 di utara Malaysia. Kini ia menetap di Singapura.

Rosmiaty Shaari – Kelahiran Negeri Perak, Malaysia. Selain menulis, ia editor. Puisinya terangkum dalam banyak buku antologi dan kerap memenangkan lomba sastra.

Roso Titi Sarkoro - Lahir di Kendal, Jawa Tengah. Mantan jurnalis dan praktisi pendidikan ini sekarang aktif dalam kegiatan sastra di Temanggung.

Rudy Ramdani Aliruda - Lahir di Purwakarta, 23 Juni 1982. Bergiat di Sangsastra-Sanggar Sastra Purwakarta dan ASAS (Arena Studi Apresiasi Sastra) Bandung.

Rusdi El Umar - Lahir dan tinggal di Sumenep Madura. Tulisannya dimuat di sejumlah media.

Ryan Rachman - Lahir di Kebumen, Jawa Tengah. Menulis esai, puisi, cerpen dan tulisan jurnalistik di sejumlah media.

Saiful Bahri - Lahir di Banda Aceh, 29 Juli 1969. Alumnus Institut Ilmu Pemerintahan (IIP) Jakarta, ini adalah sosok yang mempopulerkan penulisan cerpen mini di Aceh.

Sastri Bakry – Perempuan 58 tahun ini adalah novelis, penyair, aktivis sekaligus birokrat. Novelnya berjudul Kekuatan Cinta. Ia peraih Anugrah Srikandi Numera Malaysia.

Salimi Ahmad - Lahir di Jakarta, 22 Mei 1956. Buku puisinya Di Antara Kita (2009). Puisinya termuat di beberapa antologi.

Sengat Ibrahim – Berasal dari Madura dan aktif di Lesehan Sastra Kutub Yogyakarta.

Seruni Unie – Penyair asal Solo ini telah menerbitkan buku puisi Catatan Perempuan (2011), Andrawina (2015) dan Zikir Mawar (2016). Ia bergiat di Sastra Pawon.

Sihar Ramses Simatupang – Pengurus Dewan Kesenian Depok ini dikenal sebagai jurnalis, penyair dan novelis.

Siwi Widjayanti - lahir di Jepara, 29 Mei 1972. Praktisi komunikasi di sebuah BUMN ini lulusan Teknik Kimia Undip (S1) dan Teknik Lingkungan ITB (S2).

Soe Parda Paranggana – Lahir di Sumenep Madura, 1987. Menulis cerpen, puisi bahasa Madura & Indonesia, esai dan kolom di sejumlah media.

Soeryadarma Isman - Lahir di Beureunuen, Pidie, Aceh 17 Maret 2002. Putra pertama penyair Sulaiman Juned ini adalah siswa SMP Negeri 17 Banda Aceh. Buku puisinya SAPA (2016).

Soni Farid Maulana - Lahir di Tasikmalaya, 19 Februari 1962. Buku puisi terbarunya Ranting Patah dan Belum Jam Tiga (2016). Ia kerap mengikuti forum sastra internasional.

Sri Wintala Achmad - Menulis dalam tiga bahasa (Inggris, Indonesia, dan Jawa). Karyanya dipublikasikan di berbagai media cetak, buku antologi bersama.

Sugik Muhammad Sahar - Lahir di Pamekasan, 30 Mei 1985. Alumnus Studi Pendidikan Sastra Indonesia Universitas Madura ini menulis puisi, cerpen, dan esai budaya Madura.

Sulaiman Djaya - Lahir di Serang, Banten. Tulisannya dimuat berbagai media dan antologi bersama.

Sulaiman Juned - Lahir di Pidie, Aceh, 12 Mei 1965. Doktor bidang teater ini adalah Dosen Jurusan Seni Teater di ISI Padangpanjang. Buku puisi terbarunya Negeri di Atas Kabut.

Sulaiman Tripa - Lahir di Aceh, 2 April 1976. Mantan anggota Komite Sastra Dewan Kesenian Banda Aceh ini banyak menulis esai dan buku masalah sosial, budaya dan hukum.

Sus S. Hardjono - Lahir 5 November 1969 di Sragen. Puisinya dimuat di berbagai media sejak 1990-an Novelnya perdananya, Sekar Jagat, dan sedang menulis novel kedua.

Suyadi San - Lahir di Medan 29 September 1970. Ia menulis puisi, cerpen, esai, dan naskah drama. Karyanya terkumpul dalam sejumlah antologi bersama.

Syarifuddin Aliza - Lahir di Meulaboh, Aceh Barat, 23 Agustus 1967. Selain menulis puisi, ia juga aktif berteater.

Syarifuddin Arifin - Penerima Anugerah Puisi Dunia 2014 dari Numera Malaysia ini lahir pada 1 Juni di Jakarta. Ia menulis novel, cerpen, puisi, cerita anak, dan naskah sandiwara.

Teja Alhabd - Lahir di Kota Trubuk, 9 September 1965. Presiden Penyair Tarung ini adalah lima dari orator dan deklamator puisi terbaik Indonesia.

T. Afifuddin - Dikenal dengan Teuku Afeed. Lahir di langsa, 16 Juni 1982. Ia magister seni lulusan ISI Padangpanjang.

Teuku Ahmad Dadek - lahir di Meulaboh, 29 November 1968. Ketua Dewan Kesenian Aceh Barat (DKAB) ini selain menulis juga dikenal sebagai pemusik.

Thoni Mukarrom I.A - Lahir pada 15 Agustus di Tuban, Jawa Timur. Tulisannya disiarkan di media dan antologi bersama.

Tiara Sari -Lahir di Pariaman, 14 September 1992. Ia menulis cerpen dan puisi.

Titis Hening - Lahir di Tegal, Jawa Tengah, 13 Maret. Pecinta kopi dan puisi ini tinggal di kota kelahirannya.

Tora Kundera - Bernama asli Torben Rando Oroh, lahir di Jakarta, 4 Oktober 1979, kini Ketua Jaringan Kerja Kebudayaan Rakyat (Jaker) Depok dan pengurus Dewan Kesenian Depok.

Ummi Rissa - Adalah nama pena dari Rissa Churria, lahir di Banyuwangi. Ia mengajar dan bergiat di Forum Sastra Bekasi.

Vera Hastuti – Guru SMA Negeri 1 Takengon ini lahir di Aceh Tengah, 9 September 1985. Ia menulis puisi dan cerpen.

Viddy AD Daery – Adalah nama pena Drs. Ahmad Anuf Chafiddi. Lahir di Lamongan, 28 Desember 1961. Ia menulis puisi, cerpen, novel, esai, naskah drama serta sinetron.

W Haryanto – Ia dikenal sebagai penyair, esais, penulis naskah drama dan sutradara teater.

Wayan Jengki Sunarta - Lahir di Denpasar, 22 Juni 1975. Alumnus Antropologi Budaya Fakultas Sastra, Universitas Udayana. Pernah kuliah Seni Lukis di ISI Denpasar.

Wiekerna Malibra - Adalah nama pena Wiek Erna Murniasih. Lahir di Jakarta, 27 September 1979. Antologi Cerpen terbarunya Wak Ali dan Manusia Lumpur.

Wilfridus Setu Embu - Lebih sering menggunakan nama pena “Fridz Embu”. Lahir di Bajawa, 12 Desember 1992.

Willy Ana – Lahir di Bengkulu, 29 September 1981. Buku puisinya Aku Berhak Bahagia (2016) dan Tabot Aku Bengkulu (2016 & 2017). Ia tinggal di Depok.

Win Gemade - Lahir di Takengon, Aceh Tengah. Puisinya diterbitkan di berbagai media massa dan antologi bersama.

Winar Ramelan - Lahir di Malang, 5 Juni, dan tinggal di Denpasar. Puisinya dimuat di media dan antologi bersama.

Wirja Taufan - Lahir di Medan, 15 September 1961 dengan nama Suryadi Firdaus. Menulis puisi sejak 1980. Kini bekerja di RRI Padang.

Yahya Andi Saputra - Pencinta hikayat, pengurus Lembaga Kebudayaan Betawi, Ketua Asosiasi Tradisi Lisan (ATL) Jakarta dan anggota Komite Sastra Dewan Kesenian Jakarta.

Yohan Lejap – mahasiswa STFK Ledalero, Maumere, NTT

Yudhie Yarcho - Lahir di Rembang, 6 Oktober 1975. Buku puisinya, antara lain, Kisah dalam Selembar Potret (2013) .

Zabidi Zay Lawanglangit - Lahir di Yogya, kini menetap di Bekasi. Buku puisinya berjudul “Sajak-sajak Tirakat”. Ia salah satu penggerak Pasar Malam Sastra Reboan.

Zainab Al Kautsar – Lahir di Rantau Prapat, 21 Juni 1987 dengan nama lengkap Sri Wulandari. Ia anggota Forum Lingkar Pena (FLP) Labuhanbatu.

Zaki Ef – Lahir di Majalengka, Jawa Barat, Maret 1985. Kini bergiat di Forum Lingkar Pena.

Zakir - Lahir di Aceh Tengah, 13 Mei 1981. Menulis puisi dan dimuat di koran Medan dan beberapa antologi bersama.

Zulfaisal Putera – Lahir di Banjarmasin, 18 Maret 1968. Puisi, cerpen dan esainya termuat di beberapa antologi bersama. Ia penerima hadiah seni dari Gubernur Kalsel 2015.

Zulfikar – Lahir di Tapaktuan 1971, dikenal sebagai pekerja teater. Puisinya dimuat di sejumlah media dan antologi bersama, antara lain, Antologi Puisi Penyair Enam Negara.

Zuliana Ibrahim - Lahir di Takengon, 13 Juli 1990. Beberapa karyanya terbit di media cetak dan termaktub dalam belasan antologi cerpen dan puisi.

TENTANG KURATOR



Fikar W. Eda - Lahir di Aceh 1966. Ia adalah insiyur pertanian lulusan Universitas Syiah Kuala Banda Aceh dan magister seni dari Institut Kesenian Jakarta (IKJ). Buku puisinya *Rencong* (2003, 2005, 2008), dan *Sepiring Mie Aceh, Secangkir Kopi Gayo Bertalam Giok Nagan* (Batavia Publishing, 2016). Buku itu berhasil terjual 500 eksemplar

lebih selama tiga bulan. Mantan Ketua Komite Sastra Dewan Kesenian Aceh (DKA) 1995-2000 dan Ketua Komite Sastra Dewan Kesenian Jakarta (DKJ) 2013-2015 ini kini Ketua Umum Komunitas Musikalisasi Puisi Indonesia (Kompil). Ia aktif berkampanye kopi Gayo lewat kelompok musik-puisi Rangkaian Bunga Kopi (RBK). Email: fikarweda@gmail.com.



Mustafa Ismail - Hijrah ke Jakarta pada 1996 ketika menghadiri undangan Dewan Kesenian Jakarta (DKJ) untuk mengikuti forum penyair muda Indonesia yakni *Mimbar Penyair Abad 21*. MI berlatar pendidikan manajemen keuangan (S1 STIEI Banda Aceh) dan seni (S2) dari Institut Kesenian Jakarta (IKJ). Buku puisinya *Tarian Cermin* (2007

& 2012), *Menggambar Pengantin* (2013 & 2014) dan *Tuhan, Kunang-kunang & 45 Kesunyian* (2016). Buku cerpennya: *Cermin* (2009). Sebagian karyanya didokumentasikan di blog musismail.com. Sejak 1997, ia bekerja sebagai jurnalis dan kini redaktur budaya di *Tempo*. Email: puisiliar@gmail.com.



Salman Yoga S - Lahir di dataran tinggi Gayo Aceh Tengah, anak ke 12 dari 13 orang bersaudara. Menulis semua jenis karya sastra, aktif di beberapa organisasi sosial, profesi, seni dan gerakan kebudayaan. Penerima Anugrah Satya Lencana Budaya “Sara kata”. Karyanya terangkum dalam lebih dari 89 judul buku antologi, bunga rampai, ensiklopedi dan jurnal, sebahagiannya telah diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris, Rusia, Arab, Jerman serta 40 bahasa Nusantara. Alumnus Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY), dan kandidat doktor Komunikasi Islam di UIN Sumatera Utara ini kini mengajar di beberapa perguruan tinggi negeri di Aceh. Ia juga redaktur budaya media online *lintasgayo.co* dan *Tabloid Lintas Gayo* serta petani kopi. Menetap di Kampung Asir-Asir Atas No. 70 Kec. Lut Tawar, akengon Aceh Tengah (245111). HP. 081362726789. Email: salmanyoga@yahoo.co.id.

